

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: - (2020)
Heft: 2295

Artikel: Suite autobiographie d'une saga familiale : avec le personnage de Marie, dans "Des rues et des chansons", Madeleine Knecht-Zimmermann explore son parcours et celui de sa famille
Autor: Jeanneret, Pierre
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1024135>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Suite autobiographique d'une saga familiale

Avec le personnage de Marie, dans «Des rues et des chansons», Madeleine Knecht-Zimmermann explore son parcours et celui de sa famille

Pierre Jeanneret - 26 août 2020 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/37247>

Depuis sa retraite de professeure de français au Gymnase, Madeleine Knecht-Zimmermann mène à bien une œuvre à la fois littéraire et historique – elle lui a d'ailleurs valu le prix Jean Thorens en 2015, qui l'a conduite à raconter l'histoire de sa famille ([DP 2098](#)).

Cette histoire a débuté avec *Le Cordonnier de Sainte-Croix* (2008), puis s'est poursuivie dans l'Oberland bernois, sur les bords de la Garonne, dans la Russie des tsars, en Angleterre, dans l'Ouest canadien, aux États-Unis et dans d'autres lieux encore.

À chaque fois, l'auteure y a mené des recherches dans les archives, prenant toujours soin de situer ses différents personnages dans leur contexte économique, social et culturel.

Le livre *Des rues et des chansons* est plus personnel, car manifestement autobiographique, même si son «héroïne» s'appelle Marie. Père pasteur de la communauté alémanique émigrée dans le Sud-Ouest de la France, dont Marie a gardé l'accent, nom de famille en Z. et d'autres indications dans le récit en attestent.

L'histoire est celle d'une immigration, comme vécue par beaucoup, celle d'un

déracinement, mais aussi d'un enracinement progressif dans les rues et les mœurs lausannoises; elle débute en 1961. La jeune Marie a quitté la France pour venir faire ses études de lettres dans la capitale vaudoise. On va la suivre pendant plusieurs années, jusqu'aux lendemains de *Mai 68*.

L'intérêt du récit est qu'il ne se cantonne pas aux états d'âme d'une jeune fille un peu perdue dans ce nouvel univers culturel. Madeleine Knecht rend bien la toile de fond historique de sa vie d'immigrée: les derniers soubresauts de la guerre d'Algérie, puis celle du Vietnam, la guerre des Six Jours en 1967, les retombées en terres vaudoises des événements de Mai.

Elle montre qu'il s'agit alors d'une époque de transition qui découvre le transistor, les tampax, les verres de contact... Une société néanmoins encore assez figée, traditionnelle, à la morale rigide, surtout en ce qui concerne la sexualité.

L'auteure a eu la bonne idée de restituer aussi cette époque à travers une série de chansons qui furent des «tubes» (même si Marie se sent plus à l'aise dans le monde musical de Bach et Haendel): c'est *Non je ne regrette rien* d'Edith Piaf en 1960, l'air du film *Le Pont sur*

la rivière Kwai de David Lean sorti en 1957, *Retiens la nuit*, chanté par Johnny Halliday en 1961 ou encore *Et j'entends siffler le train* de Richard Antony (1962) ou *Nantes* de Barbara (1964).

Le texte contient aussi de belles évocations du marché à la rue de l'Ale, des diverses saisons en ville de Lausanne, ainsi que des souvenirs nostalgiques de cette enfance dans le Périgord où Marie a connu le bonheur.

Quant à l'image que donne l'auteure de l'Université de Lausanne dans les années soixante, elle n'est pas des plus positives. Il y manque des stimulations intellectuelles.

La seconde partie de ce roman autobiographique, qui relate l'expérience de la protagoniste comme enseignante au Collège du Belvédère, nous a en revanche moins convaincu. Peut-être parce que les effets de Mai 68 sur les élèves et l'enseignement ont déjà été assez souvent décrits.

Mais l'auteure a bien négocié la chute de son livre, dans un chapitre émouvant où Marie apprend la mort imminente de son père. Est-ce trop s'avancer que de dire que la jeune fille a souffert jusque-là d'un blocage amoureux et sexuel, sans doute dû à la présence très forte,

voire écrasante, de ce père tant admiré et aimé? On peut donc penser que le décès de ce dernier va lui permettre de s'émanciper et de vivre pleinement sa vie de femme.

Nous voilà donc face à un ouvrage bien écrit, qui sonne juste psychologiquement, et qui permet de vivre ou de revivre, pour les lecteurs et lectrices plus âgés, toute une époque

dans un lieu précis.

Madeleine Knecht-Zimmermann, *Des rues et des chansons*, Vevey, Éditions de L'Aire, 2020, 243 p.

Expresso

Les brèves de DP, à lire sur le site dans le Kiosque

Yvette Jaggi - 19 août 2020 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/37223>

Migros et Coop font impression commune

Outre les quotidiens romands du groupe Tamedia auquel il appartient, le Centre d'Impression de Lausanne ([CIL](#)) produit l'édition française des hebdomadaires *Migros Magazine* (504 700 exemplaires) et *Coopération* (623 441 exemplaires). De plus, dès ce vendredi 21 août, Coop s'offre un encart hebdomadaire dans *20 minutes*, également imprimé par le CIL. Opération analogue en allemand par le CI de Zurich. En clair: Coop et Migros, les deux premiers détaillants, éditeurs et annonceurs de Suisse, se retrouvent clients du principal imprimeur de journaux du pays. Une situation qui met en cause la [liberté de la presse](#). | Yvette Jaggi 19.08.2020

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](#) pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).

Index des liens

Décès d'Helmut Hubacher, la force et le plaisir en politique

<https://www.tagesanzeiger.ch/sein-letztes-mal-298306019067>

<https://www.tagesanzeiger.ch/das-stoergeraeusch-842870612021>

<https://www.tutti.ch/fr/vi/berne/livres/savoirs-guides/helmut-hubacher-tatort-bundeshaus-zytglogge-verlag/14123053?redirected>