

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** - (2020)  
**Heft:** 2286

**Rubrik:** Expresso

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

par un grand dépouillement, qui confine à l'austérité.

Sur les encouragements de son ami le peintre valaisan Albert Chavaz (1907-1990), Palézieux s'est adonné, dès le milieu des années 1960, à la peinture à l'eau: ses aquarelles représentant Venise, sa lagune, ses canaux, ses brumes, ses édifices baignent dans un léger flou qui leur confère une grande poésie.

Palézieux a fait don au Musée Jenisch de plus de quatre cents gravures, peintures et dessins signés par lui ou par d'autres artistes. Mécène et grand collectionneur, il a en effet réuni des œuvres de Tiepolo, Canaletto, Piranesi, Corot, Manet, Degas ou Bonnard dont l'exposition veveysanne présente une sélection.

Enfin quelques photos donnent un aperçu de la vie de cet

artiste attachant et modeste. L'exposition permet de découvrir ou redécouvrir le travail d'un homme exigeant, resté volontairement dans l'ombre et menant, loin des projecteurs, une œuvre très personnelle faisant fi du succès commercial immédiat.

[«Palézieux 1919-2012», Musée Jenisch, Vevey, exposition réouverte et prolongée jusqu'au 19 juillet.](#)

## Expresso

Les brèves de DP, à lire sur le site dans le Kiosque

### De l'art d'exploiter une crise

Les géants de l'industrie du tabac ont trouvé une nouvelle occasion de défendre leur business. Une [étude](#) méthodologiquement peu solide, dont l'auteur principal a eu par le passé des liens étroit avec RJ Reynolds et Philip Morris International, conclut que des fumeurs actifs pourraient être protégés d'une infection symptomatique du covid-19. Par ailleurs le don de dispositifs respiratoires de la part d'une industrie responsable de nombreux troubles pulmonaires est particulièrement cocasse. | *Rédaction, 15.05.2020*

### Faux calcul

Le conseiller aux Etats zurichois Ruedi Noser (PLR) a trouvé l'œuf de Colomb. Pour assurer le financement futur de l'AVS, il suffirait de fixer à 67 ans l'âge de la retraite pour les hommes et les femmes. En compensation, les salariés obtiendraient deux semaines de vacances supplémentaires, un bonus correspondant aux deux ou trois années de prolongation du travail.

L'idée ne manque pas d'attrait pour autant qu'elle s'applique à l'ensemble des personnes salariées. Rendez-vous donc dans 45 ans pour voir ce système pleinement fonctionner. Car il ne devrait pas être question d'une retraite à 67 ans avant d'avoir bénéficié de ce bonus durant au moins ce nombre d'années... | *Jean-Daniel Delley, 15.05.2020*