

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: - (2020)
Heft: 2286

Artikel: Témoignage : une nuit aux urgences des HUG : petite histoire d'une nuit aux Hôpitaux universitaires de Genève, en marge des hospitalisations Covid-19
Autor: Auroi, Claude
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1024097>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Décompte glaçant

Le système de santé a été complètement abandonné ces vingt dernières années. Toujours selon *El Espectador*, qui cite l'épidémiologiste en charge du département Amazonas, il n'y a que 39 médecins généralistes, 2 anesthésistes et 29 infirmières pour 50'000 habitants répartis sur 110'000 km².

Selon l'Institut national de la santé, la situation requiert 483 places aux soins intensifs: il n'y en a aucune. Dans la capitale du département, Leticia, il y a un seul hôpital public offrant 68 lits, huit pour des soins intermédiaires et huit "ventiladores". Leticia est un lieu touristique très apprécié mais, au-delà de cela, personne au gouvernement ne se préoccupe de cette région.

L'hôpital de la ville gère huit centres de santé: trois sont fermés et les cinq autres ont du personnel mais très peu d'équipements et pas davantage de fournitures.

Aucun des centres gérés par l'hôpital de Puerto Nariño, à une centaine de kilomètres de Leticia, ne fonctionne: l'infrastructure est détériorée, il

n'y a pas de personnel, il n'y a ni eau ni électricité. Il y a bien des services de télémédecine - mais sans connexion Internet ni électricité, ils ne servent évidemment à rien.

Il fut un temps où tous les villages de plus de cent habitants disposaient d'un établissement de soins. Ceux qui n'ont que mépris pour les autochtones accusent le Brésil et le Pérou. En effet, Leticia, qui se trouve au bord de l'Amazone, est la pointe d'un triangle dont un côté, à l'est, avoisine le Brésil et l'autre, à l'ouest, le Pérou. Il faudrait développer une stratégie commune et négocier des accords, disent ceux qui n'ont rien envie de faire et refusent de voir la réalité en face.

Nombre de communautés ne disposent pas de moyens de communication. Pour s'informer, il faut monter dans sa barque et voguer à la recherche d'informations.

C'est donc ce pays à l'arrogance effroyable qui accède à l'OCDE! Impensable de ne pas s'interroger sur la qualité de *l'examen* mené par le secrétariat de l'organisation et ses membres pour établir «*la viabilité à long terme du système de santé*» de la Colombie.

Témoignage: une nuit aux urgences des HUG

Petite histoire d'une nuit aux Hôpitaux universitaires de Genève, en marge des hospitalisations Covid-19

Claude Auroi - 16 mai 2020 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/36674>

En ces temps de pandémie, beaucoup de personnes se découvrent des symptômes de maladies diverses, assez éloignés de ceux du coronavirus, maux de pied par exemple, ou alors très proches comme la toux. La panique peut monter rapidement.

Dès lors, une réaction logique est de penser aux urgences

d'un hôpital et de s'y rendre. Cela arrive souvent la nuit. L'autre soir, je me suis trouvé dans ce cas de figure à la suite d'une chute dans ma salle de bains.

C'est courant chez les gens de mon âge, entre 75 et 80 ans. Un tapis de bain mal placé ou glissant, ou alors pas de tapis du tout, et me voilà par terre,

avec la désagréable impression d'être transformé en henneton sur le dos. Je n'arrive plus à me relever, mes bras sont comme paralysés.

Après plusieurs essais, aidé par ma femme, qui pèse nettement moins que moi et n'est pas non plus championne de judo, celle-ci appelle l'ambulance. Le gentil ambulancier propose de

m'évacuer tout de suite de mon plancher, mais moi, m'y trouvant bien, je refuse.

Il me sermonne et m'enjoint d'aller aux urgences les plus proches dès le lendemain. Ce que nous fimes, mais vers onze heures seulement, après le petit déjeuner. Vu le rapport du labo, le médecin, ma femme et mon médecin traitant m'expédient aux urgences de l'hôpital cantonal dès le soir même.

J'y arrive vers vingt et une heures. C'est une bonne heure car il y a encore peu de monde. De toute manière, il n'y aura pas foule vu que chacun semble aller plutôt aux autres urgences, celles du coronavirus.

J'entre dans un sous-sol qui a manifestement fait la deuxième guerre mondiale, peut-être même la première. Très bas de plafond, une cave sans lumière naturelle, étroite et oblongue, des lits métalliques avec barrières et entourés de rideaux orange du plus bel effet kitch.

Une infirmière m'enjoint de me déshabiller et de passer une de ces chemises de nuit si sexy avec un trou dans le dos. Toutes mes affaires sont placées dans un grand sac plastique blanc et crissant, comme ceux désormais interdits dans les magasins. Et hop au lit.

Après? Et bien, pas grand-chose. L'infirmière me dit qu'elle est tout à moi si je l'appelle à l'aide de la sonnerie en corne plastique. J'entends

des gens s'agiter à côté, puis l'infirmier-chef vient me saluer, mais personne ne me demande ni si je veux quelque chose à boire ni comment je me sens.

Les questions d'anamnèse viendront plus tard, le médecin sans doute chef de quelque chose me cuisine, puis une jeune stagiaire exténuée vient aussi me poser des questions dont je ne me souviens plus. Elle demande le droit de s'asseoir, ce que je lui octroie bien volontiers, mais à cause de la barrière je ne peux pas la prendre sur mes genoux.

Finalement le grand infirmier m'avertit que je vais aller au scanner. Quand? Impossible de préciser. Il est entre trois et quatre heures du matin et, pour passer le temps, je décide de jeter un coup d'œil vers mes voisins.

Sur ma droite le rideau orange bat doucement, mais l'infirmière m'indique qu'il n'y a personne derrière, c'est un placard. «*Il y a parfois des cadavres dans les placards*», dis-je, mais cela ne la fait pas rire; sans doute, elle ne lit pas de polars.

Bon. Devant moi, un spectacle beaucoup plus intéressant se déroule. Un jeune d'une trentaine d'années bouge tant et plus, apparemment fébrile, il se plaint: «*La dernière fois j'ai été beaucoup mieux accueilli, cette fois-ci vous n'êtes pas gentils*». Le personnel ne répond pas; mon infirmière me dira qu'il vient souvent aux urgences, pour y passer la nuit.

C'est clairement un «*clodo*», de

ceux qui dorment dehors. Il a de longs cheveux noirs roulés en dreads, une barbe mi-touffue et un grand sac de montagne. Il me fait penser à quelqu'un... ça y est j'y suis: Jésus-Christ tel qu'il est représenté dans certaines bandes dessinées.

«*Jésus-Christ*» se met à farfouiller dans son bagage, en sort un objet, l'y remet, cherche semble-t-il de la nourriture, repose le tout. Il demande à aller aux toilettes, mais comme on le lui refuse il se met à débrancher les tuyaux qui l'entourent, les pose sur le lit et va vers le fond du couloir. Il fera deux voyages et lorsque je dois aussi m'y rendre je sens qu'il a fumé des cigarettes - plus je ne saurais dire.

De retour, je vois mon voisin manger un yaourt, en renverser la moitié sur les draps. L'infirmière n'est pas très contente, mais lui s'en moque, il est ici chez lui. Il ne dormira que quelques heures et s'en ira avant mon réveil, vers sept heures.

Entre-temps j'avais été faire mon scanner. Remis au lit, je demande qu'on enlève la barrière qui m'enferme afin de pouvoir aller au W.-C.

- Pas question, dit l'infirmier
- Et pourquoi donc?
- Parce ce que vous risquez de faire une embolie pulmonaire et ne pouvez donc être debout. Si le scanner est négatif vous pourrez vous lever, sinon...

J'éclate de rire et parle que les résultats du scanner seront négatifs puisque j'en ai eu deux

au cours du dernier mois. «*On verra bien, sinon on trouvera bien un pot dans ce capharnaüm. Vous savez, Monsieur, ici tout le mobilier est vieux, le personnel aussi.*»

En attendant le scanner, je m'intéresse aux gémissements d'un homme arrivé avant moi et qui, allongé quelque part sur ma gauche, a une jambe cassée. On a décidé de le changer de lit dans l'attente de son transfert. Il y a plus de trois heures qu'il attend, d'où ses gémissements, bien compréhensibles. «*On n'aurait*

pas pu le mettre tout de suite en chirurgie?», dis-je bêtement. «*Cela viendra, ne vous faites pas de souci.*» Le pauvre homme.

En passant, l'infirmier me dit que mon scanner est «*tout bon*». J'ai peur d'avoir mal compris, mais non, je peux aller aux toilettes, seul, comme un grand. Je n'ai pas de risque d'embolie.

Les toilettes sont immondes, le sol a des taches, même de sang, et l'odeur est nauséabonde. En sortant je cherche le récipient de

désinfection, il n'y en a pas près du lavabo, il est dans le couloir. «*Vous comprenez, Monsieur, c'est à cause des alcooliques, ils boivent le mélange.*» Je comprends.

On me dit finalement que je n'ai rien mais que je devrais voir un cardiologue. Encore un spécialiste, alors qu'il me faut un généraliste.

Si j'étais élu de Genève, j'irais passer une nuit aux urgences. Cela pourrait servir dans une discussion au Grand Conseil ou dans d'autres sphères.

Réouverture des musées: voir Palézieux à Vevey

Centenaire de l'artiste Gérard de Palézieux au Musée Jenisch

Pierre Jeanneret - 17 mai 2020 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/36686>

A travers plus de deux cents paysages, portraits et natures mortes, l'exposition du Cabinet cantonal des estampes célèbre le centenaire de Gérard de Palézieux né en 1919 à Vevey et mort en 2012 à Sierre.

Issu d'une famille érudite, jeune homme, il s'inscrit aux Beaux-Arts à Lausanne, puis s'en va séjourner à Florence. Il y découvre à la fois les peintres de la Renaissance et les travaux de Giorgio Morandi (1890-1964), dont le travail est proche de son œuvre personnelle.

Revenu en Suisse en 1943, Palézieux - qui se fera toujours

nommer ainsi - s'établit à Veyras, près de Sierre. Il retourne fréquemment en Toscane, se rend aussi à Grignan, dans la Drôme, où s'est fixé son ami, le poète, écrivain et traducteur, Philippe Jaccottet (né en 1925). La proximité de Palézieux avec l'écrit transparaît dans ses illustrations de textes de nombreux auteurs.

Artiste discret, il a créé un ensemble de peintures et de gravures empreint de classicisme et qui respire la sérénité. *Grande nature morte*, l'une des rares huiles exposées à Vevey, est admirable de rigueur dans la composition.

Elle représente quatre vases de formes différentes et des feuilles de vigne.

Mais l'essentiel de l'exposition est consacré à la gravure, que Palézieux a pratiquée dès 1942. Dans ses belles eaux-fortes, il joue avec les dégradés de gris, recourant parfois à une sorte de pointillisme.

Pour ses dessins sur papier à la craie lithographique, l'artiste s'est entouré d'objets quotidiens (vases, assiettes, bouteilles, moulin à café), auxquels il a recouru constamment, conférant une sorte de noblesse à la banalité. Toute son œuvre se caractérise