

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** - (2019)  
**Heft:** 2257

**Artikel:** À la rencontre d'un peintre méconnu du Pays-d'Enhaut... et de sa région : "René Bertholet. Quand le paysage se fait intime", Musée du Vieux Pays-d'Enhaut, Grand Rue 107, Château-d'Oex, jusqu'au 31 octobre

**Autor:** Jeanneret, Pierre

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1020074>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

désormais.

Quant au traité avec le Mercosur, le *Message* du Conseil fédéral n'est pas encore publié, ce dernier ayant annoncé la signature du traité pour la fin de l'année ou le début de l'année 2020.

Pourquoi, face à l'inquiétude qui gronde, le Conseil fédéral ne rassure-t-il pas tout le monde en annonçant qu'il proposera au Parlement de soumettre l'accord au référendum populaire?

Poser la question, c'est déjà en partie y répondre: on ne peut

s'empêcher d'y voir une nouvelle velléité politique de ménager le partenaire commercial en escamotant les droits populaires. Car si l'accord est ouvert au référendum facultatif, on peut gager que référendum il y aura bel et bien...

## A la rencontre d'un peintre méconnu du Pays-d'Enhaut... et de sa région

«René Bertholet. Quand le paysage se fait intime», Musée du Vieux Pays-d'Enhaut, Grand Rue 107, Château-d'Oex, jusqu'au 31 octobre

*Pierre Jeanneret - 10 septembre 2019 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/35448>*

Le Musée du Pays-d'Enhaut consacre une exposition-vente à [René Bertholet](#) (1902-1988). Celui-ci a étudié les Beaux-Arts à Paris et Munich. Pour gagner sa vie, il fut peintre-décorateur. Il vécut à Château-d'Oex, mais aussi pendant plusieurs années dans le quartier de Béthusy à Lausanne.

Il a laissé de son jardin lausannois des toiles particulièrement réussies. Cependant, il fut surtout le peintre de sa région d'origine, de ses chalets, de ses paysages. Parfois, il sut s'émanciper des sujets trop précis et locaux. Et c'est là qu'il se montre le meilleur!

Son goût des couleurs vives le rapproche alors de la sensibilité des Fauves. On remarquera également son sens des cadrages. Bertholet

fut aussi un portraitiste de talent. Dans ces toiles-là, où il rend bien la personnalité de ses personnages, il utilise des tons plus sombres qui rappellent un peu la peinture d'Auberjonois. Plus tard, il explorera la peinture abstraite.

Sans doute René Bertholet ne fut pas un génie qui renouvela la peinture contemporaine, mais son œuvre, discrète, est estimable et mérite d'être mise en valeur.

La visite de cette exposition permet en même temps celle de la présentation permanente du petit mais riche Musée du Pays-d'Enhaut. Rappelons que cet espace est prioritairement dévolu à l'art du papier découpé, une spécialité de la région, dont il possède une superbe collection.

Mais ce Musée contient aussi un bel ensemble d'objets qui témoignent de la vie d'autrefois: ferronnerie avec des serrures complexes, travail du bois, vêtements, objets liés à la chasse, meubles dont une crédence datant de 1671, et j'en passe. Une cuisine avec ses casseroles de cuivre, un atelier de forgeron ont même été reconstitués. On se réjouit d'apprendre qu'un projet d'agrandissement du musée va être réalisé prochainement.

Et c'est aussi l'occasion de parcourir une région qui possède un magnifique patrimoine architectural, sis dans un environnement très vert.

On mentionnera les églises romanes de Château-d'Oex, de Rougemont et de Rossinière. Mais surtout un extraordinaire

ensemble de chalets de bois datant de l'époque bernoise. Parmi eux, le plus célèbre est bien sûr la fameuse Grande Maison à Rossinière, bâtie entre 1754 et 1756 et acquise par le comte Klossovski de

Rola, dit Balthus, et son épouse Setsuko. Nous avons pu visiter l'atelier du peintre, exceptionnellement ouvert au public.

Les cures protestantes sont

aussi des bâtiments superbes, de même que plusieurs Hôtels de Ville. Toute cette région du Pays-d'Enhaut, qui constitue le complément logique de l'Oberland bernois, vaut donc une pleine journée de visite.

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](#) pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).

## Index des liens

### **Les rapports délicats entre Parlement de milice et «lobbies»**

[https://www.parlament.ch/poly/Abstimmung/50/out/vote\\_50\\_19090.pdf](https://www.parlament.ch/poly/Abstimmung/50/out/vote_50_19090.pdf)

<https://www.parlament.ch/centers/eparl/curia/2015/20150438/N2%20F.pdf>

[https://www.republik.ch/2019/06/22/magnot-linie-der-kungelei?utm\\_source=newsletter&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=republik%2Fnewsletter-editorial-20190622](https://www.republik.ch/2019/06/22/magnot-linie-der-kungelei?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=republik%2Fnewsletter-editorial-20190622)

<https://www.aargauerzeitung.ch/schweiz/transparenzregeln-werden-salonfaehig-die-leute-haben-die-nase-voell-132285093>

<https://www.letemps.ch/suisse/lobbyistes-parlementaires-pourraient-devoir-faire-preuve-plus-transparence>

<https://lobbywatch.ch/de/artikel/keine-frage-des-anstands>

[https://transparency.ch/wp-content/uploads/2019/02/CP\\_Etude-Lobbying\\_WEB.pdf](https://transparency.ch/wp-content/uploads/2019/02/CP_Etude-Lobbying_WEB.pdf)

<https://www.frc.ch/quels-elus-defendent-le-mieux-les-interets-des-consommateurs/>

<https://www.domainepublic.ch/articles/27605>

[https://cedricwermuth.ch/wp-content/uploads/2019/09/Lobbyreport2019\\_def.pdf](https://cedricwermuth.ch/wp-content/uploads/2019/09/Lobbyreport2019_def.pdf)

<https://www.blick.ch/news/politik/sie-erhalten-millionen-von-banken-und-versicherungen-so-kassieren-schweizer-parlamentarier-ab-id15505504.html>

<https://www.parlament.ch/centers/documents/de/interessen-nr.pdf>

<https://www.parlament.ch/centers/documents/de/interessen-sr.pdf>

<https://lobbywatch.ch/fr/daten/parlamentarier>

<https://www.parlament.ch/fr/organe/indemnites>

<https://www.bj.admin.ch/dam/data/bj/sicherheit/kriminalitaet/korruption/grecoberichte/ber-iv-2019-2-d.pdf>

### **Retraites: revoir l'équilibre entre répartition et capitalisation**