

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** - (2019)  
**Heft:** 2253

**Artikel:** À Evian, (re)découvrir l'expressionnisme à travers deux collections, allemande et suisse : "L'Expressionnisme allemand", Palais Lumière, jusqu'au 29 septembre et "Goûter au paradis. Anna de Noailles sur les rives du Léman", Maison Garibaldi, jusqu'au 3 ...

**Autor:** Jeanneret, Pierre

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1020059>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **Prélèvement de la plus-value: la déception**

L'obligation de prélever la plus-value issue d'une mise en zone à bâtir a été considérée comme une pièce maîtresse de la LAT, laquelle prévoit une taxe minimum de 20%. Les recettes de cette taxe doivent servir, entre autres, à dédommager les propriétaires concernés par les dézonages prévus. La mise en œuvre est décevante: taxe modeste voire minimaliste, une réglementation déficiente et souvent complexe à appliquer.

Seuls 6 des 24 cantons évalués utilisent très bien (BS) ou bien (GR, JU, NE, SH, SO) l'instrument de la taxe sur la plus-value en exploitant leur marge de manœuvre. D'autres cantons, en particulier

romands, ont choisi de prélever une taxe modeste (12), voire même minimalistre (6).

## **Terres agricoles: les risques de grignotage demeurent**

La protection des terres agricoles dépend d'abord des législations cantonales. La révision de la LAT n'a pas introduit de nouvelles mesures de protection. L'examen des plans directeurs cantonaux a révélé des craintes quant à cette protection. La moitié des cantons n'ont pas été en mesure de garantir leur part des surfaces d'assoulement exigées par le plan sectoriel de la Confédération. Leur plan directeur a néanmoins été approuvé, mais avec des réserves et la mention des

conditions à remplir pour la protection de ces surfaces. Et le développement de l'urbanisation, généralement prévu dans les agglomérations urbaines, risque de se faire au détriment des terres agricoles qui se trouvent à proximité.

Les cantons ont rempli leurs tâches en mettant en place le cadre légal nécessaire à la mise en œuvre de la LAT révisée. Il appartient maintenant aux communes de procéder aux adaptations de leur plan d'affectation et de leur réglementation, en vue notamment de dézoner les zones à bâtir excessives et de mieux protéger les terres agricoles. Un travail d'Hercule pour les autorités communales, que nous aborderons dans un prochain article.

## **A Evian, (re)découvrir l'expressionnisme à travers deux collections, allemande et suisse**

«L'Expressionnisme allemand», Palais Lumière, jusqu'au 29 septembre et «Goûter au paradis. Anna de Noailles sur les rives du Léman», Maison Gribaldi, jusqu'au 3 novembre

Pierre Jeanneret - 17 août 2019 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/35330>

En 2006, la ville d'Evian a ouvert les portes de son Palais Lumière, comprenant un centre de congrès et de séminaires, ainsi qu'un espace culturel voué aux expositions. Le hall principal de cet ancien établissement thermal restauré à l'identique, avec sa coupole, ses vitraux et ses fresques Art nouveau, est un superbe

témoignage de l'architecture des villes d'eaux des débuts du 20e siècle et vaut en lui-même la visite.

[L'exposition actuelle](#), consacrée à l'expressionnisme allemand, se révèle d'autant plus utile du fait que le public français connaît mal ce mouvement essentiellement germanique, quand bien même

Paul Gauguin et Henri Matisse ont exercé sur ses créateurs une influence importante. Les quelque 140 chefs-d'œuvre qui la composent, où sont représentés tous les grands noms de l'expressionnisme, proviennent d'ailleurs du Osthaus Museum Hagen et de l'Aargauer Kunsthaus.

L'expressionnisme a été un

facteur essentiel du passage à la modernité artistique au 20e siècle. Il était d'ailleurs lui-même un reflet critique d'une autre modernité, industrielle et urbaine, qui a fortement marqué l'Allemagne wilhelmienne. Il se voulait l'expression du *Zeitgeist* (l'esprit du temps), avec une dimension à la fois tragique et rebelle. Tout a commencé en 1905 avec la fondation du groupe *Die Brücke* de Dresde. On y trouvait Ernst Ludwig Kirchner, Karl Schmidt-Rottluff, Fritz Bleyl, Erich Heckel et Max Pechstein. Puis naquit en 1912 à Munich le groupe du em>Blaue Reiter, du nom du célèbre tableau de Franz Marc. Y participèrent, entre autres, August Macke, Wassily Kandinsky et le peintre russe Alexej von Jawlensky.

L'exposition d'Evian se décline de manière thématique. Une première salle est consacrée aux paysages. Les expressionnistes se voulaient en effet en contact étroit avec la nature, loin de la vie déliquescente des grandes villes, avec leur misère, leur prostitution, leur laideur industrielle, qui constituèrent également des thèmes importants de leurs tableaux et gravures.

On remarquera les couleurs exubérantes d'Emil Nolde, avec une dominante des rouges, tant dans ses paysages que dans la représentation de ses personnages, marqués par un érotisme violent. On peut appliquer aux expressionnistes les mots de Derain datant de 1905 à propos des fauves: «Les

*couleurs devenaient des cartouches de dynamite».* Kirchner, lui, a superbement peint de verts crus et de violets forêts et montagnes, notamment lors de son séjour à Davos qui s'acheva avec son suicide en 1938.

Le paysage sans doute le plus poignant montré dans cette exposition est *Le printemps dans les Flandres*, de 1916, alors qu'Erich Heckel servait comme ambulancier pendant la Grande Guerre: une nature désolée, des arbres nus, des champs où il n'y a plus de présence humaine, sous un ciel lourdement chargé de nuages sombres.

Les expressionnistes ont beaucoup bénéficié du renouvellement de la gravure sur bois, auquel ils ont participé. On en voudra pour preuve la série de Max Beckmann consacrée à la ville moderne: vie mondaine d'une bourgeoisie représentée de manière grotesque, visages libidineux de mâles en rut devant des prostituées ou des spectacles de cabaret érotiques, mais aussi mendians, et tous les déçus de cette société. Le message politique se fera plus incisif encore après la défaite de 1918, sous la République de Weimar, avec George Grosz (non représenté dans l'exposition).

On notera aussi l'importance du portrait dans le groupe des expressionnistes: ce qu'ils nommaient le *Gesicht* se référant non à la physionomie du visage, mais à l'état d'âme

de l'artiste. C'est ainsi que nombre de ces portraits sont soit schématisés, soit déformés - comme le sont les corps nus sous leur pinceau - soit démoniaques.

Notre description non exhaustive de cette riche et belle exposition permet de voir que tous les thèmes importants de l'expressionnisme y sont représentés. A ne pas manquer donc!

## **L'univers poétique et mondain d'Anna de Noailles**

S'il est une poétesse peu lue et assez oubliée aujourd'hui, c'est bien Anna née princesse Bassaraba de Brancovan, devenue par mariage Anna de Noailles (1876-1933).

L'exposition que lui dédie la Maison Gribaldi, consacrée au patrimoine d'Evian, se justifie par sa fréquentation des rives du Léman, à Amphion, jusqu'à la première guerre mondiale. Elle considérait en effet avoir «*goûté au paradis*» dans cette région.

Anna de Noailles (que certains jugeaient insupportable par sa manière de monopoliser la conversation dans les soirées mondaines...) connut une grande notoriété dans les milieux littéraires parisiens, de la Belle Epoque au début des années 30. Elle fréquenta notamment Marcel Proust, et l'on peut tout à fait se la représenter comme l'un des personnages de la *Recherche du temps perdu*. Une riche collection d'objets, de photographies et de tableaux

permet au visiteur de se plonger dans sa vie et dans son œuvre littéraire, faite de vers délicats, et d'apprécier aussi

ses qualités de peintre au pastel.

La Maison Gribaldi jouxtant le

Palais Lumière, on pourra profiter de sa journée à Evian pour voir cette deuxième exposition.

## Expresso

Les brèves de DP, publiées sur le site dans le Kiosque

### L'indécence de Sergio Ermotti

«*La grande gueule de la nation*», titrait la *Wochenzeitung* le 8 août. C'est de Sergio Ermotti, patron d'UBS, qu'il s'agit. Un homme qui ne cesse d'exiger moins de réglementation bancaire et des allégements fiscaux. Et qui évoquait il y a deux ans le [départ d'UBS](#) sous des cieux plus cléments.

[Infosperber](#) cite cette information du Fonds monétaire international: parce que les grandes banques suisses bénéficient de facto d'une garantie de l'Etat (too big to fail), elles peuvent se financer à des taux préférentiels. Un avantage estimé à 26,7 milliards de francs pour les années 2011/2012. | *Jean-Daniel Delley (17.08.2019)*

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](#) pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).

## Index des liens

### Assurance-maladie: pas de solution facile

<https://www.interpharma.ch/fr/faits-et-statistiques/6208-bilan-du-systeme-de-sante>

<https://www.tdg.ch/suisse/sante-devenue-numero-suisses/story/21494296>

<https://www.letemps.ch/suisse/sante-suisses-balaient-toutes-reformes>

<https://www.udc.ch/actualites/articles/communiques-de-presse/la-hausse-des-couts-doit-etre-immediatement-stoppee/>

[https://www.plr.ch/fileadmin/documents/fdp.ch/pdf/FR/Positions/Papiers\\_de\\_position/Politique\\_de\\_la\\_sante/Factsheets/2019\\_FAC\\_Gesundheit\\_f\\_def\\_08.pdf](https://www.plr.ch/fileadmin/documents/fdp.ch/pdf/FR/Positions/Papiers_de_position/Politique_de_la_sante/Factsheets/2019_FAC_Gesundheit_f_def_08.pdf)