

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** - (2019)  
**Heft:** 2238  
  
**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Luc Le Vaillant, responsable du service Portraits. Pour avoir nous-mêmes procédé à de nombreuses interviews, nous pouvons souscrire à leurs remarques pertinentes. L'art du portrait requiert *«de la plume mais pas trop, pour que la musique des mots ne couvre pas celle de la vie, que les formules trop bien léchées ne masquent pas le baroque d'une existence. Il y faut de l'empathie mais pas trop, pour que la biographie ne tourne pas à l'hagiographie. Il y faut de la distance, mais pas trop»*. Et le second de louer la manière de Nathalie Rouiller d'*«approcher ses personnages doucement»* et de jouer son rôle de *«confesseur»*.

Ses portraits sont donc des plongées – pudiques – au fond des âmes et des cœurs, sans négliger pourtant l'apparence physique des personnes interviewées, laquelle est rendue par de belles photos très professionnelles, où les sujets montrent un grand contrôle de leur image. Quant à l'auteure, elle a incontestablement du style et maîtrise autant la belle langue littéraire qu'un langage

*«branché»*, relevant d'un parisianisme mâtiné de termes anglais à la mode, qui peut agacer ici et là, par ses expressions telles que *«hype»*, *«vert matcha»*, *«punchlines»* ou *«genderfluid»*.

Le livre nous propose donc un choix de 23 portraits. Il s'agit d'acteurs et d'actrices, de comédiens et de comédiennes, de journalistes, d'hommes et de femmes politiques, d'activistes de causes diverses. Certes, ces textes sont d'intérêt inégal. Cela tient évidemment aux personnalités, dont certaines nous paraissent assez insignifiantes et fruits éphémères de la notoriété. Parmi les personnes bien connues du grand public, on notera la présence de Nathalie Baye, Zabou Breitman, Claire Chazal, Marc Lavoine, ou encore Marie Tabarly, fille d'Eric, le fameux navigateur disparu en mer il y a vingt ans. Deux Romands figurent dans ce recueil, Yvan Bourgnon, frère de Laurent, lui aussi disparu en mer, et notre Bertrand Piccard national.

Bien que ces portraits ne

donnent jamais dans les révélations impudiques, les plus touchants sont ceux où la personne révèle quelque faiblesse ou blessure intime. Au milieu de personnages parfois superficiels, une figure au destin bouleversant, celle d'Anne Bert (décédée en octobre 2017). Cette femme atteinte de la maladie de Charcot s'est battue pour le droit à mourir dans la dignité, pour l'euthanasie volontaire à laquelle elle a fini par recourir hors des frontières hexagonales. Elle reproche aux hommes politiques de n'avoir rien fait pour autoriser cette pratique à laquelle, selon un sondage, 95% des Français seraient favorables. *«Qui seront les Badinter ou les Simone Veil de cette cause?»*, s'interroge Nathalie Rouiller.

Voilà donc un ouvrage qui renoue avec un genre littéraire fort ancien, le portrait. Il se lit agréablement, même si l'on souhaiterait parfois davantage de profondeur. Et l'on s'interrogera enfin sur le choix d'un éditeur romand, alors que le livre trouvera sans doute davantage de résonance en France.

Ce magazine est publié par [Domaine Public](https://domainepublic.ch), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](https://domainepublic.ch/conditions): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](https://domainepublic.ch) pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](https://domainepublic.ch/don).