

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: - (2019)
Heft: 2238

Buchbesprechung: Portraits libérés [Nathalie Rouiller]

Autor: Jeanneret, Pierre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

regretté que ces griefs ne puissent être examinés par la justice avant le scrutin.

De même, l'invalidation totale ou partielle d'initiatives populaires, qui est décidée par le Grand Conseil ou le Conseil municipal sur rapport du Conseil d'Etat *après* la vérification du nombre de signatures requises, est inévitablement sujette à polémique. [La plus récente](#) porte sur les rapports entre l'Etat et la Banque cantonale de Genève. Au cours des derniers mois, des initiatives portant sur des objets aussi divers que l'interdiction de la vivisection, la protection contre le bruit, la sauvegarde d'un bâtiment abritant un cinéma emblématique ou l'élimination de la publicité commerciale des rues de la Ville de Genève ont vu leur validité contestée, que ce soit par les autorités ou par des [adversaires politiques](#).

Dans le canton de Vaud voisin, les phases juridiques et politiques sont articulées de manière plus dissociée.

A l'initiative du professeur Etienne Poltier, alors juge au Tribunal administratif et qui deviendra le premier président de la Cour constitutionnelle cantonale, la loi sur la juridiction constitutionnelle ([art. 6](#)) prévoit qu'une loi simultanément attaquée par un référendum et un recours judiciaire ne peut être soumise au vote populaire avant que la Cour ait rendu son arrêt.

De plus, après une procédure chaotique - une initiative avait été invalidée par le Grand Conseil en premier débat, validée en deuxième débat, invalidée par la Cour constitutionnelle puis validée par le Tribunal fédéral -, un consensus s'est établi pour dépolitiser le débat sur la validité des initiatives. C'est dorénavant le Conseil d'Etat et non plus le Grand Conseil qui valide les initiatives, et ce contrôle intervient avant la récolte de signatures.

Sur le plan fédéral, la

Constitution fédérale exclut en l'état un contrôle direct des lois fédérales par une autorité judiciaire. Toutes les propositions de modification ont été jusqu'ici séchement rejetées.

En revanche, la question de l'invalidation des initiatives populaires, notamment lorsqu'elles ne respectent pas le droit international impératif, agite les autorités fédérales depuis plusieurs années sans qu'une solution satisfaisante ait pu être trouvée. Le Conseil fédéral a produit deux rapports à ce sujet en [2010](#) et en [2011](#), rapports enterrés tout comme les [propositions](#) de la commission des institutions politiques du Conseil des Etats en 2015.

Un contrôle préalable à la récolte des signatures, proposé en 2009 par la conseillère nationale Isabelle Moret, fut [refusé](#) contre la promesse d'examiner d'autres pistes. Des pistes qui pour l'heure n'ont pas abouti. Le débat reste donc ouvert.

Une Lausannoise journaliste vedette à «Libération»

Nathalie Rouiller, «Portraits libérés», Lausanne, Favre, 2019, 126 pages, illustré

Pierre Jeanneret - 10 mars 2019 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/34715>

Nathalie Rouiller Jaffrezic est née à Lausanne en 1964. Elle est la fille de Jacques Dominique Rouiller, journaliste, commissaire de nombreuses expositions d'art

en Suisse romande. Elle vit en Loire-Atlantique. Elle s'est fait connaître par ses *Portraits de der*, donc en dernière page du quotidien français *Libération*. Elle vient d'en publier un

florilège sous le titre bien choisi de [Portraits libérés](#).

L'ouvrage est doublement préfacé par Laurent Joffrin, directeur de la rédaction, et

Luc Le Vaillant, responsable du service Portraits. Pour avoir nous-mêmes procédé à de nombreuses interviews, nous pouvons souscrire à leurs remarques pertinentes. L'art du portrait requiert «*de la plume mais pas trop, pour que la musique des mots ne couvre pas celle de la vie, que les formules trop bien léchées ne masquent pas le baroque d'une existence. Il y faut de l'empathie mais pas trop, pour que la biographie ne tourne pas à l'hagiographie. Il y faut de la distance, mais pas trop*». Et le second de louer la manière de Nathalie Rouiller d'«*approcher ses personnages doucement*» et de jouer son rôle de «confesseur».

Ses portraits sont donc des plongées – pudiques – au fond des âmes et des cœurs, sans négliger pourtant l'apparence physique des personnes interviewées, laquelle est rendue par de belles photos très professionnelles, où les sujets montrent un grand contrôle de leur image. Quant à l'auteure, elle a incontestablement du style et maîtrise autant la belle langue littéraire qu'un langage

«branché», relevant d'un parisianisme mâtiné de termes anglais à la mode, qui peut agacer ici et là, par ses expressions telles que «*hype*», «*vert matcha*», «*punchlines*» ou «*genderfluid*».

Le livre nous propose donc un choix de 23 portraits. Il s'agit d'acteurs et d'actrices, de comédiens et de comédiennes, de journalistes, d'hommes et de femmes politiques, d'activistes de causes diverses. Certes, ces textes sont d'intérêt inégal. Cela tient évidemment aux personnalités, dont certaines nous paraissent assez insignifiantes et fruits éphémères de la notoriété. Parmi les personnes bien connues du grand public, on notera la présence de Nathalie Baye, Zabou Breitman, Claire Chazal, Marc Lavoine, ou encore Marie Tabarly, fille d'Eric, le fameux navigateur disparu en mer il y a vingt ans. Deux Romands figurent dans ce recueil, Yvan Bourgnon, frère de Laurent, lui aussi disparu en mer, et notre Bertrand Piccard national.

Bien que ces portraits ne

donnent jamais dans les révélations impudiques, les plus touchants sont ceux où la personne révèle quelque faiblesse ou blessure intime. Au milieu de personnages parfois superficiels, une figure au destin bouleversant, celle d'Anne Bert (décédée en octobre 2017). Cette femme atteinte de la maladie de Charcot s'est battue pour le droit à mourir dans la dignité, pour l'euthanasie volontaire à laquelle elle a fini par recourir hors des frontières hexagonales. Elle reproche aux hommes politiques de n'avoir rien fait pour autoriser cette pratique à laquelle, selon un sondage, 95% des Français seraient favorables. «*Qui seront les Badinter ou les Simone Veil de cette cause?*», s'interroge Nathalie Rouiller.

Voilà donc un ouvrage qui renoue avec un genre littéraire fort ancien, le portrait. Il se lit agréablement, même si l'on souhaiterait parfois davantage de profondeur. Et l'on s'interrogera enfin sur le choix d'un éditeur romand, alors que le livre trouvera sans doute davantage de résonnance en France.

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](#) pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).