

**Zeitschrift:** Domaine public

**Herausgeber:** Domaine public

**Band:** - (2018)

**Heft:** 2190

**Rubrik:** Expresso

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Avec B. Galland, Cahier No 14, 2011

Cette édition, établie et soigneusement annotée par Daniel Maggetti, avec la collaboration de Nicolas Gex, retrace l'évolution du paysage de cette «littérature romande». Dans son avant-propos (*Un poète comme parrain*), Daniel Maggetti précise:

*Les lettres de Roud et de Galland portent le reflet des multiples initiatives de ce dernier - initiatives qui tour à tour dynamisent ou effraient le poète de Carrouge, peu accoutumé à tant d'énergie et à pareille rapidité. De la publication de Poésie de Georges Nicole en 1961 jusqu'à*

*l'aventure de l'Encyclopédie du Pays de Vaud en douze volumes (de 1970 à 1987) publiée par les Editions 24 Heures sous la direction de Bertil Galland, la diversité et la richesse des réalisations de celui qui, par ailleurs, continue d'écrire pour les journaux et de sillonna la planète est impressionnante.*

Claude Reymond était alors le responsable des deux volumes de cette *Encyclopédie* consacrés aux Arts et aux Lettres (Nos 6 et 7). En date du 23 août 1976, Gustave Roud, [photographe actif](#), écrit à Bertil Galland:

*Il me tarde à vous rassurer au sujet de l'illustration destinée à l'Encyclopédie vaudoise. J'avais promis à Me Reymond de lui*

*proposer quelques images où il pourrait choisir celle qui lui semblerait le mieux convenir.* Cette photo, où l'on voit Georges Borgeaud, Philippe Jaccottet et Georges Nicole photographiés à Carrouge en 1952, figure en effet en page 166 du volume 7 de cette *Encyclopédie*.

Beaucoup d'années se sont écoulées depuis lors... Tout récemment, je recevais ces lignes émouvantes de Philippe Jaccottet lui-même, entré dans sa 93e année:

*Je me retrouve, à ce trop grand âge, de plus en plus éloigné du monde littéraire, si généreux qu'il ait été envers moi.*  
(F-26230 Grignan, le 28 décembre 2017)

## Expresso

Les brèves de DP, publiées sur le site dans le Kiosque

### Les signatures n'ont pas d'odeur

Le référendum contre la loi sur les jeux d'argent va aboutir. Les jeunes UDC, PLR et Verts libéraux ont pu rémunérer la récolte des signatures grâce à l'appui financier de fournisseurs étrangers de jeux en ligne, ces fournisseurs dont la loi veut précisément interdire les prestations en bloquant leurs sites Internet.

Cet appui extérieur ne semble pas gêner les jeunes UDC, pourtant très à cheval sur la défense de la souveraineté nationale et pourfendeurs de «l'immixtion européenne» dans nos affaires. | Jean-Daniel Delley (11.01.2017)