

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: - (2018)
Heft: 2220

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

explicites. Une place importante a bien sûr été réservée à la villa «*Le Lac*», construite en 1924 à Corseaux par Le Corbusier, pour ses parents. Ceux-ci étant âgés, tout devait être fonctionnel. C'est ainsi qu'il faut comprendre la fameuse expression «*machine à habiter*», souvent mal interprétée.

Mais l'exposition met aussi en valeur le travail de plusieurs autres architectes modernistes. C'est d'abord Henri Robert von der Mühl, qui construisit en 1930-1931 la maison de l'éditeur musical Maurice Foetisch à Lausanne. C'est René Bonnard, qui bâtit en 1934-1935 pour son épouse fortunée une villa au chemin du Levant, également à Lausanne. Il est intéressant de noter que ses propriétaires se firent les apôtres de la nouvelle architecture, encore très controversée, en ouvrant leur maison au public du 29 juin au 2 juillet 1935.

L'exposition montre aussi de nombreux plans et maquettes

de projets architecturaux non réalisés. Ce fut notamment le cas de Jack Cornaz, qui construisit cependant à Puidoux une très originale maison-tour pour l'éditeur Henry-Louis Mermod. Le plus connu de ces architectes ayant œuvré en Suisse romande est certainement Alberto Sartoris, le bâtisseur de la fameuse église en béton de Lourtier (Valais), qui fit scandale à l'époque.

Sartoris et von der Mühl, alors jeunes architectes inconnus, avaient participé au célèbre Congrès international d'architecture moderne à La Sarraz en 1928. Sartoris a laissé de nombreux plans et dessins de villas des années 1930 non réalisées, mais qui stupéfient encore aujourd'hui par leur modernité, la pureté de leurs lignes. Or l'une de ses rares réalisations concrètes fut précisément la maison-atelier bâtie en 1939 pour le peintre Italo De Grandi, celle-là même qui abrite l'exposition en cours.

Relevons enfin la présence bienvenue de peintures d'Italo De Grandi, toutes en rapport

avec l'architecture moderne. Celle-ci apparaît en toile de fond de plusieurs de ses tableaux.

Comme le dit bien l'historien de l'art Christophe Flubacher dans le riche catalogue de l'exposition, «*les peintres Italo et Vincent De Grandi contournèrent la tendance réactionnaire de l'entre-deux-guerres en Suisse romande*», cette tendance qui se caractérisait par «*une farouche hostilité à l'abstraction constructiviste ou suprématiste qui nous vient de Russie et à l'expressionnisme qui nous vient d'Allemagne, par une peur hallucinée du bolchevisme, du cosmopolitisme et de l'intellectualisme*».

Tant dans le domaine de l'architecture que de la peinture, il faut donc rendre hommage aux créateurs d'avant-garde, qui réussirent à s'imposer dans un contexte romand réfractaire à la nouveauté. Cette exposition contribue à les arracher à un relatif oubli.

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](#) pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).