

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: - (2018)
Heft: 2219

Artikel: Les armes dans le cinéma d'imagination : "Fantastique! Armes et armures dans les mondes imaginaires", exposition à voir jusqu'au 2 décembre 2018 au Château de Morges
Autor: Guyaz, Jacques
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1023302>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

menacées. Ils sont venus pour crier leur révolte et leur inquiétude face à l'avenir dans un Brésil en pleine ébullition sociale et politique.

Le spectacle n'est pas là pour distraire, il est là pour mobiliser et c'est une arme vitale pour la survie des peuples indigènes. Leurs chants et

danses ne sont pas ceux des réjouissances, mais ceux de la guerre.

Ceci n'est pas un spectacle. Ceci est une guerre. Une guerre dans laquelle certains ont des armes à feu, et d'autres des images.

Les armes dans le cinéma d'imagination

«Fantastique! Armes et armures dans les mondes imaginaires», exposition à voir jusqu'au 2 décembre 2018 au Château de Morges

Jacques Guyaz - 20 septembre 2018 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/33711>

Au cinéma les armes sont partout, dans les mondes de la science-fiction, comme *La guerre des étoiles* et ses 8 épisodes depuis 1977 ou encore les deux *Blade Runner*, sans parler des *Matrix*. Mais aussi dans d'autres univers, ceux des *Pirates des Caraïbes* ou du Moyen-Age fantastique inspiré de l'œuvre de Tolkien dans *Le seigneur des anneaux*. Des centaines de millions de spectateurs connaissent ces films par cœur et ont frémi en voyant les héros et les méchants se battre à coup d'épées, de sabre laser ou de revolvers.

Mais d'où provient l'inspiration des responsables des accessoires des productions cinématographiques qui doivent créer ces armes, fausses mais pas toujours, que nous voyons à l'écran? Le Musée militaire de Morges y répond dans une très jolie exposition intitulée:

[*Fantastique! Armes et armures dans les mondes imaginaires*](#), à

voir jusqu'au 2 décembre.

Les maisons de production sont très réticentes dans le prêt des accessoires de films. Le musée de Morges a donc réussi un petit exploit en réunissant une belle panoplie d'armes de cinéma, la plupart du temps issues de collections privées, en les comparant avec des armes véritables.

Et l'on constate que ces armes de cinéma sont parfois réelles, ou alors en vrai métal, avec des ajouts de fioritures pour leur donner une apparence exotique. Il est en effet nécessaire, pour le réalisme des scènes, que le poids de l'arme apparaisse dans la tension du bras et du corps de l'acteur, ce qui serait impossible avec, par exemple, une copie en polystyrène. De même, avec un vrai revolver, il est possible de tirer à blanc, ce qui accroît le naturalisme de la scène.

Les épées et les armes

blanches sont souvent des copies, sans le tranchant, d'armes réelles, à peine modifiées. Et l'on apprend que les producteurs anglo-saxons vont souvent chercher leur inspiration ... en Suisse. Nos mercenaires formaient les troupes d'élite de l'Europe de la fin du Moyen-Age au 18^e siècle et nos musées militaires ainsi que les collectionneurs ne manquent pas d'armes de toute provenance ramenées par les survivants rentrés au pays.

La crédibilité historique n'est d'ailleurs pas le souci premier des réalisateurs de ces films. Dans les films de pirates, il est possible de repérer épées écossaises et rapières espagnoles, alors qu'il est impossible de se battre sur le pont étroit et encombré d'un bateau avec ces armes beaucoup trop longues. Les armes blanches à bord de la marine à voile étaient plutôt des sortes de grands poignards.

Dans les films fantastiques dont l'action se déroule au 20^e siècle, les héros sont souvent équipés de revolvers Remington américains ou Webley irlandais. Mais le sens de la trouvaille historique des responsables des accessoires s'exerce surtout dans les films de science-fiction. Dans *Star Wars*, les fusils et autres revolvers sont souvent des

copies avec quelques ajouts d'armes allemandes de la deuxième guerre mondiale, soit des Luger et des Mauser.

Dans les derniers épisodes de *La guerre des étoiles*, les rebelles, autrement dit les gentils, sont équipés d'armes directement inspirées du SIG Sauer P226 suisse. Honneur à

l'entreprise de Neuhausen, désormais [Swiss Arms](#), qui détient la marque SIG Sauer et qui pourra donc se reconvertir dans les pistolets de cinéma le jour où les exportations d'armes réelles seront plus difficiles – ce qui n'est pas près d'arriver puisque le Conseil fédéral envisage d'[assouplir la vente d'armes](#) dans des zones de conflits.