

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: - (2018)
Heft: 2213

Bibliographie: Index des liens
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

juridique, fit quelque bruit. A l'étage du bâtiment, à côté d'un choix d'huiles représentatives de son œuvre, le visiteur découvrira le graveur ainsi que le dessinateur, et l'un de leurs thèmes de prédilection: les équadés.

Ils sont montrés tantôt broutant dans un champ, tantôt sur l'arène d'un cirque, ou

encore à la guerre (Kokoschka a fait celle de 1914-18 dans l'armée austro-hongroise). Rappelons aussi l'importance du cheval dans le mouvement d'avant-garde précisément nommé *Der blaue Reiter*, fondé à Munich en 1911.

Et, cerise sur le gâteau: le musée a reconstitué l'atelier de l'artiste dans la villa Dauphin, sa maison de Villeneuve, avec

ses pinceaux, ses innombrables tubes de couleurs - lui qui était un grand coloriste aux franges de l'expressionnisme, mais aussi les nombreux objets hétéroclites dont il s'inspirait pour sa création artistique. Emouvant, comme le sont tous ces lieux où un artiste a œuvré, en abandonnant sur place, semble-t-il, ses instruments de travail...

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](#) pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).

Index des liens

CH-UE: pas de quoi monter sur ses grands chevaux

<https://www.swissinfo.ch/fre/cassis-pr%C3%AAt-%C3%A0-des-concessions-sur-les-mesures-d-accompagnement/44188936>

<https://www.tdg.ch/suisse/lignes-rouges-toujours-valables-alain-berset/story/21552871>

<https://www.lematin.ch/suisse/uss-brandit-menace-referendum/story/20493467>

<https://www.tagesanzeiger.ch/schweiz/standard/bundesrat-auf-konfrontation-mit-gewerkschaftschef/story/1696839>

<https://www.domainepublic.ch/articles/33356>

<https://www.nzz.ch/schweiz/bei-der-acht-tage-voranmeldefrist-gibt-es-noch-spielraum-ld.1402916>

<https://www.udc.ch/actualites/articles/communiqués-de-presse/accord-cadre-avec-lue-ludc-exige-l'interruption-de-l'exercice/>

«Un Bernois de moins, cela ne fait pas un Vaudois de plus»

<https://campusdemokratie.ch/fr/qui-sommes-nous/>

<https://www.weltwoche.ch/>

La très controversée stratégie immobilière des CFF

<https://company.sbb.ch/fr/home.html>

<https://nzzas.nzz.ch/schweiz/die-sbb-werden-immer-mehr-zum-immobilienkonzern-ld.1397505>
<https://nzzas.nzz.ch/schweiz/die-sbb-werden-immer-mehr-zum-immobilienkonzern-ld.1397505>
<https://www.tagesanzeiger.ch/sonntagszeitung/sbb-fahren-voll-auf-immobilien-ab/story/15016309>
<https://www.cff-immobilier.ch/projets>
<https://www.uvek.admin.ch/uvek/fr/home/detec/entreprises-liees-a-la-confederation/cff/objectifs-strategiques.html>
<https://www.cff-immobilier.ch/a-propos-de-nous/themes/construction-de-logements>
<http://www.asloca.ch/blog/suisse-halte-a-la-vente-des-biens-immobiliers-en-mains-publiques/>
<https://www.tagesanzeiger.ch/wirtschaft/unternehmen-und-konjunktur/10000-neue-Wohnungen-SBB-Plaene-sorgen-fuer-Aerger/story/24763777>
<https://www.tagesanzeiger.ch/sonntagszeitung/sbb-fahren-voll-auf-immobilien-ab/story/15016309>

La mondialisation en phase terminale

https://www.lemonde.fr/chroniques-de-la-presidence-trump/article/2018/06/17/president-trump-an-ii-elogede-l-homme-fort_5316449_5077160.html
<https://www.domainepublic.ch/articles/33285>
<https://www.domainepublic.ch/articles/33309>
<https://www.domainepublic.ch/articles/33340>
<https://www.alternatives-economiques.fr/proces-de-lhypermondialisation/00084968>
<https://www.bk.admin.ch/ch/f/pore/vi/vis93.html>
<https://www.bk.admin.ch/ch/f/pore/va/20140209/det580.html>
<https://www.ejpd.admin.ch/ejpd/fr/home/aktuell/abstimmungen/selbstbestimmungsinitiative.html>
https://www.lemonde.fr/economie/article/2018/06/22/brexit-airbus-gele-ses-investissements-au-royaume-uni-et-menace-de-se-retirer_5319828_3234.html
<https://www.nytimes.com/2018/07/13/opinion/america-first-america-hated-america-alone.html>

L'œuvre gravée de Picasso et Kokoschka à Vevey

http://www.museejenisch.ch/fre/exposition/picasso_lever_de Rideau
http://www.museejenisch.ch/fre/exposition/espace_oskar_kokoschka_1