

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: - (2017)
Heft: 2161

Rubrik: Espresso

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

écrivains, dont nombre de femmes. Le thème imposé (bien que respecté très scrupuleusement ou de manière vague) était... le sable.

La première partie est dévolue à la poésie, la seconde à la prose, avec des textes de longueur croissante. Le livre s'ouvre sur un quatrain de Vahé Godel, *Minute de sable*: «*arbre – le vent m'achève à coups de sabre / sabre je rouille enfoncé dans le sable / sable je coule entre mes doigts de sable / sable j'ensevelis l'ombre de l'arbre*». Il nous est naturellement impossible de nommer tous les auteurs...

Mentionnons donc quelques grands axes. Les plages sont bien sûr très présentes dans ce recueil: «*Les jours passent / et les vagues / sur le sable / qui se suivent / et se couvrent / se recouvrent / l'une l'autre / l'une en l'autre / patiemment / à jamais*» (Huguette Junod). Surtout les plages méditerranéennes, mais aussi

celles de la mer du Nord, où règne l'argousier aux baies orangées: «*Une plante des sables, toute en épines, toute en baies. Comme un buisson ardent au cœur du sable*» (Rolf Doppenberg). Les corps s'y lovent, avec souvent une dimension érotique, surtout chez les auteures. Le sable évoque aussi, dans plusieurs textes, le Sahara: «*Le chameau ne sait pas / Passer la vitesse supérieure / Mais seulement doser / Sa sainte lenteur*» (Thierry Lumineau). Patrice Mugny, personnalité politique genevoise bien connue, narre ses premiers contacts avec l'Afrique saharienne. Le sable invite donc aussi au voyage. Enfin il est symbole de l'inconstant, du mouvant, de l'évanescent, du non solide, de l'enfouissement.

Conjointement, les Editions des Sables publient *Pas le temps de courir*, un recueil de poèmes de Stéphanie de Roguin qui a obtenu le Prix des écrivains

genevois 2016. Il s'agit principalement d'une série de pièces très courtes, qui semblent emprunter un peu aux *haïku* japonais, moins par leur dimension que par leur caractère allusif, tout en délicatesse: «*l'harmonie populaire: / besoin d'amour / à l'absurde contrôle / la nuance sauvage / une musique aveugle / dernière bise / tout est dit*».

Souhaitons longue vie à cette petite maison d'édition, qui ne tire ses livres qu'à trois cents exemplaires mais qui, à l'instar de nombreuses autres en Suisse romande, contribue à maintenir vivante et à faire connaître la création littéraire de ce pays.

Huguette Junod et ses auteur-e-s, L'Anthologie des Sables. Poésie & Prose, Perly (GE), Editions des Sables, 2017, 226 pages
Stéphanie de Roguin, Pas le temps de courir. Poèmes, Perly, Editions des Sables, 2017, 71 pages

Expresso

Les brèves de DP, publiées dans le Kiosque sur le site

L'UDC en panne d'imagination

En [plagiant](#) la campagne contre la réforme de l'imposition des entreprises (RIE III), l'UDC croit pouvoir faire un sort à la Stratégie énergétique 2050. Mais elle s'empêtre dans les chiffres. Si RIE III privait les caisses publiques de plusieurs milliards, ce qui ne gênait pas l'UDC, le tournant énergétique, pour quelques dizaines de francs par ménage, nous fera économiser la facture des énergies fossiles. L'UDC a besoin d'un sérieux cours de recyclage en arithmétique. | Jean-Daniel Delley - 06.04.2017