

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: - (2017)
Heft: 2173

Artikel: Le Musée Jenisch met en valeur l'estampe en couleur : l'institution veveyssanne expose un florilège de lithographies françaises de la fin du 19e siècle
Autor: Jeanneret, Pierre
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1014346>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

activités du quotidien sans se déplacer: travailler depuis chez soi, faire ses courses à l'aide de sa tablette, s'acquitter de tâches administratives en quelques clics. On en escompte une réduction du trafic, mais ce sont, encore aujourd'hui, des espoirs qui demandent confirmation. Les potentialités du télétravail sont examinées par E. Ravalet et P. Rérat.

Tout comme le développement du téléphone portable ou de la vidéoconférence ne semble pas nécessairement limiter les déplacements des personnes qui les utilisent, les effets du télétravail peuvent être mitigés. Il n'est généralement pratiqué qu'un jour ou deux par semaine, ce qui soulage le trafic aux heures de pointe. Mais il peut aussi contribuer à

l'éloignement des personnes de leur lieu de travail.

Les études sont peu nombreuses en Suisse. Les réflexions proposées s'appuient sur deux expériences menées par les CFF et [Swisscom](#). Il est difficile d'en généraliser les enseignements. Le recul manque pour évaluer l'impact du télétravail sur la mobilité.

Dépasser les débats de posture dans les politiques de la mobilité

La mobilité est omniprésente dans nos vies quotidiennes. Elle occupe l'agenda politique avec de nombreuses votations à tous les niveaux: fédéral, cantonal et communal. Chacun plaide la complémentarité entre les transports publics et

la voiture. Mais les débats prennent bien plus souvent la forme d'une guerre des tranchées. Pour les promoteurs des transports publics, il faut d'abord accroître l'offre de trains et de bus. Pour les défenseurs de la voiture par contre, l'accessibilité et le stationnement des voitures doivent avoir la priorité en ville.

Les contributions de l'ouvrage montrent bien les potentialités et les limites de chaque solution. Elles révèlent aussi l'importance du contexte territorial et institutionnel dans lequel se développe la mobilité. Les bonnes expériences sont intéressantes, mais on ne peut pas transposer sans autre des recettes qui ont fait leurs preuves ailleurs.

Le Musée Jenisch met en valeur l'estampe en couleur

L'institution veveysanne expose un florilège de lithographies françaises de la fin du 19e siècle

Pierre Jeanneret - 27 juillet 2017 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/31802>

L'exposition [*Vertige de la couleur*](#) (à voir jusqu'au 1er octobre 2017) présente un intérêt à la fois informatif - voire didactique - et esthétique.

La naissance de l'estampe est liée à l'invention en 1796 de la lithographie. Celle-ci repose sur le procédé de la répulsion mutuelle de l'eau et des corps gras. Comme l'explique fort bien la petite brochure mise à

la disposition des visiteurs, «une lithographie en couleurs est obtenue par plusieurs passages juxtaposés ou superposés les uns aux autres». L'exposition montre d'ailleurs un certain nombre d'estampes dans leurs états successifs, ainsi que des épreuves d'essai corrigées par les artistes: «remettre du rose», «garnir en bleu léger»...

Mais au-delà de ces

considérations techniques, le visiteur s'arrêtera surtout sur la valeur esthétique des œuvres présentées. La période de gloire de la lithographie est la deuxième partie du 19e siècle. Quant à l'éventail des auteurs exposés, il est très large. Odilon Redon reste fidèle au noir et blanc. Maurice Denis, le plus mystique des [Nabis](#), exprime dans l'album *Amour* le bonheur familial intime de l'artiste avec sa

femme Marthe, un bonheur tout empreint de tendresse et de religiosité. Henri-Edmond Gross, à l'instar de Signac, demeure un adepte du style pointilliste, comme dans ses huiles. Et tant d'autres créateurs - de Cézanne à Vallotton et de Renoir à Bonnard - dont nous ne pouvons énumérer la longue liste ici.

L'influence du japonisme (Hokusai, Hiroshige) est évidente dans le dernier quart du 19e siècle. C'est particulièrement sensible chez Henri Rivière. Ses paysages

bretons annoncent par ailleurs curieusement la «*ligne claire*» dans les BD, notamment chez Hergé. On constate aussi que l'estampe, art mineur plus discret que la peinture, se prête bien aux scènes d'intérieur intimistes d'Edouard Vuillard.

Mais c'est dans l'affiche que la lithographie en couleurs trouve son expression - à la fois commerciale et artistique - la plus populaire. Le grand maître en est Henri de Toulouse-Lautrec, avec son célèbrissime *Divan japonais* qui figure sur d'innombrables *posters*, ainsi que ses affiches pour La

Goulue ou le Moulin-Rouge, cet univers montmartrois des cabarets interlopes dans lequel l'artiste se sentait si bien. L'exposition offre donc un riche panorama de l'art de l'estampe et de ses meilleures productions.

Signalons, à l'étage, le nouvel accrochage de la prestigieuse collection Kokoschka. Nouvel accrochage aussi pour la collection permanente du musée, avec une importante série de Hodler, dont de bouleversants portraits de Valentine Godé-Darel au visage émacié, peu avant son agonie.

Expresso

Les brèves de DP, à lire sur le site dans le Kiosque

Les galettes urbaines déménagent à la campagne

De nombreux dépôts de stockage sont construits le long des axes routiers, comme par exemple entre Vevey et Berne. Généralement situés en zone artisanale de communes rurales, ils consomment beaucoup de terrain et ne créent aucun emploi. Ces dépôts répondent à la demande de citadins vivant dans des appartements limités en surface et privés de cave et de grenier. Mais ils contribuent au mitage du territoire et à l'augmentation des déplacements motorisés. | Michel Rey - 29.07.2017

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](#) pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).