

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** - (2016)  
**Heft:** 2130

**Buchbesprechung:** Origines et horizon : la collection d'art Nestlé

**Autor:** Jeanneret, Pierre

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

l'allemand n'est déjà pas la langue maternelle.

Raison de plus pour centrer le

débat sur les conditions pédagogiques de cet apprentissage et les moyens à dégager pour qu'à la fin de la scolarité obligatoire tous les

élèves disposent de compétences suffisantes dans une deuxième langue nationale et une langue étrangère.

## La Collection d'art Nestlé au Musée Jenisch à Vevey

*Origines et horizon. La Collection d'art Nestlé, Musée Jenisch, Vevey, jusqu'au 2 octobre 2016*

Pierre Jeanneret - 26 juillet 2016 - URL: <http://www.domainepublic.ch/articles/29680>

L'entreprise Nestlé fête les 150 ans de sa création. Nous ne reviendrons pas dans ce papier sur les débats et controverses qui ont pu émailler l'existence de cette multinationale géante.

Concentrons-nous sur l'exposition qui permet de faire la connaissance d'une collection d'art méconnue, pour ne pas dire inconnue du public. Celle-ci, née à la fin des années 50, a donc un peu plus d'un demi-siècle.

Elle est intimement liée à la construction du bâtiment administratif résolument moderne qui abrite la direction de Nestlé. Il concourt aujourd'hui au prestige de la ville de Vevey, et à celui de son concepteur le grand architecte Jean Tschumi (1904-1962). Celui-ci, en effet, avait la ferme volonté de faire dialoguer les œuvres d'art avec l'architecture.

Un aspect particulièrement intéressant de l'exposition est d'ailleurs la présentation des dessins et esquisses préparatoires de Tschumi pour

son édifice de béton et de verre posé sur des piliers, où l'on reconnaît l'influence de Le Corbusier. Ces documents de travail montrent bien la place que l'architecte voulait faire aux œuvres d'art dans les espaces intérieurs de En Bergère. Des commandes précises avaient alors été adressées à des artistes comme Hans Erni ou Jean Lurçat.

C'est ainsi qu'est née la collection. Celle-ci, à ce jour, reste certes relativement modeste, puisqu'elle ne compte que 300 œuvres, en regard des 30'000 d'UBS ou des 3'000 de la BCV. Mais son intérêt est d'être fortement axée sur l'art contemporain.

Sans doute y verra-t-on un très beau crépuscule d'Edouard Marcel Sandoz, surtout connu comme sculpteur animalier. Sans oublier quelques œuvres anciennes de Tintoretto, Tiepolo ou Delacroix, ni un choix d'admirables tableaux lacustres et alpins de Hodler.

Mais l'essentiel est constitué de pièces qui illustrent la

création de ces dernières décennies. La collection va augmenter en volume au cours des années, selon les choix successifs de ses dirigeants, d'où son caractère un peu hétéroclite. Il faut souligner enfin le partenariat étroit qui s'est instauré dès 1994 avec le Musée Jenisch. Par là même, et un peu paradoxalement, la collection de ce *holding* mondial qu'est Nestlé s'inscrit fortement dans le tissu local veveysan.

Il ne saurait être question ici de faire une présentation exhaustive des œuvres exposées. Mentionnons subjectivement quelques pièces qui nous ont frappés. Le *Pandémonium agréable et silencieux* de Jean Tinguely (1989) est un bel exemple des toiles expressives et colorées de l'artiste fribourgeois. *Stabile Form* d'Alexander Calder (1963) fut conçu pour occuper les espaces lumineux d'En Bergère.

On remarquera aussi les lavis à l'encre de Chine de Tal Coat, inspirés par la calligraphie

extrême-orientale. Le Pop Art est présent avec la *Marilyn* de Markus Raetz. Quant aux broderies d'Alighiero Boetti, elles résultent d'une collaboration avec des couturières afghanes, puis pakistanaises dès l'occupation soviétique de 1979. L'art géométrique a aussi sa place, avec la composition sereine de rectangles de couleurs par Jean-Luc Manz.

Mentionnons enfin des œuvres qui ont un rapport indirect avec Nestlé. Ainsi l'artiste d'Abidjan, Félix Bruly Bouabré, représente de manière naïve la saga du cacao, en insistant sur les bienfaits de sa culture pour le pays...

Mais d'autres œuvres encore séduiront certainement les

visiteurs. Et pour celles et ceux qui ne connaîtraient pas le Musée Jenisch de Vevey, rappelons que celui-ci comporte aussi une collection permanente, modeste mais de qualité, et surtout un remarquable ensemble d'œuvres d'Oskar Kokoschka, qui vécut longtemps sur la Riviera vaudoise. Un but d'excursion ou une halte culturelle pour l'été!