

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** - (2016)  
**Heft:** 2127  
  
**Erratum:** Correction

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

mais dans le déni d'une terrible réalité. Il est en train de basculer dans le quart-monde. Ce qui l'amène à côtoyer des migrants venus du monde entier, remplis d'espoir en les possibilités qu'offre la bouillonnante capitale britannique, ou déjà désillusionnés.

Londres occupe une grande place dans ce récit: ses différents quartiers, son cosmopolitisme, ses ghettos islamiques. Mais aussi l'évocation de l'enfance d'Abel dans les faubourgs d'Avignon,

où son père tient sa boucherie à côté des abattoirs, jusqu'à ce qu'une nouvelle construction chasse ces petits commerçants travailleurs.

Notons que la violence – mais toujours suggérée, jamais exploitée de manière voyeuriste – est constante dans le roman: celle faite aux animaux à l'abattoir, au père d'Abel privé de son échoppe, aux jeunes «beurs» victimes du racisme, mais aussi la violence verbale ou physique dans le couple, les affrontements entre manifestants et policiers. Violence encore, liée au passé,

à la phase terminale de la guerre d'Algérie.

Les phrases sont courtes, incisives. L'auteur manie avec brio un style résolument moderne, avec cependant, ici et là, des rêves ou des collisions d'images qui peuvent faire penser à une influence du surréalisme.

En bref, voilà un roman inscrit dans les réalités de notre temps, et qui dès les premières pages invite le lecteur à en poursuivre la lecture. Celle-ci se révèle passionnante.

## Correction

---

Webmestre - 20 juin 2016 - URL: <http://www.domainepublic.ch/articles/29516>

Dans l'article [La politique du logement de la ville de Zurich est un succès, avec ses limites](#) (DP 2125), le nombre de

logements d'utilité publique construits de 2011 à 2015 a augmenté de 2'400 unités (et non 20'400, comme mentionné

précédemment à la suite d'une fausse manipulation d'édition et non d'une erreur de l'auteur).