

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: - (2014)
Heft: 2043

Buchbesprechung: Francine Simonin [s.n.]

Autor: Jeanneret, Pierre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'œuvre de Francine Simonin est toute d'émotion et de mouvement

«Francine Simonin», Musée d'art de Pully, jusqu'au 17 août

Pierre Jeanneret - 06 juillet 2014 - URL: <http://www.domainepublic.ch/articles/26004>



Le [Musée d'art de Pully](#) consacre une belle exposition à Francine Simonin (jusqu'au 17 août). Rappelons que l'artiste, née à Lausanne en 1936, a pratiqué la gravure dans les ateliers de Pierre Cailler puis de Pietro Sarto. Elle réside depuis 1968 à Montréal, mais séjourne régulièrement en Suisse pour ses travaux ou des expositions.

Dans son œuvre, tout vibre, éclate. Fulgurance et sensualité des couleurs et des formes. L'émotion affleure, mais elle est maîtrisée par la technique. Comme l'exprime l'artiste elle-même: *«C'est avant tout l'émotion qui domine la forme. Mais la forme a donné une direction, une espèce de schéma de base.»* L'œuvre entre parfois en résonance avec celle d'autres créateurs: les toiles *Écriture 1* et *2*, avec leurs longs coups de pinceau noirs - mis en valeur par des taches rouge éclatant et des traces blanches - peuvent faire songer à Louis Soutter. Le travail de Francine Simonin, par sa violence expressionniste, présente aussi des parentés avec le groupe Cobra, pour lequel elle a ressenti une véritable fascination.

Certaines toiles sont encore partiellement figuratives: elles évoquent la danse, la liberté du corps. Faut-il ensuite parler de peinture abstraite? Le terme n'est peut-être pas adéquat. Francine Simonin est en effet profondément influencée par les lieux, par les paysages où elle peint. De l'Atlantique, elle dit aimer *«l'odeur du*

sel, le bruit de la vague, l'écume». La proximité de l'océan a donc fait naître des toiles aux bleus d'une extraordinaire intensité, comme ceux que l'on trouve chez Nicolas de Staël. Tandis que les dunes lui ont suggéré de subtiles compositions dans les beiges et les ocres. Une toile comme *Léman* (2013), quant à elle, traduit excellentement l'atmosphère et les couleurs du lac, si bien perçues déjà par Ferdinand Hodler dont Francine Simonin se réclame.



L'artiste procède par grands et larges coups de pinceau, d'un seul trait, ce qui confère à sa peinture son dynamisme. Interviewée en 2013 par Frédéric Pajak, elle s'explique sur son œuvre avec simplicité dans une vidéo que le visiteur aura intérêt à regarder pour mieux comprendre celle-ci. On l'y voit aussi travaillant à ses gravures avec son fidèle collaborateur. Elle dit son rapport intime à la littérature, notamment à Dostoïevski.

Parfois sa peinture elle-même se fait signes, hiéroglyphes. A cause de sa cécité croissante, la musique, le jazz notamment, a peu à peu remplacé les sources d'inspiration que représentaient la vue des paysages et les lectures. Mais cette œuvre puissante ne nécessite pas une approche intellectuelle. On notera d'ailleurs tout un programme de visite et

de création à l'intention des enfants. Le visiteur, quels que soient son âge et ses connaissances en matière de peinture, peut être immédiatement sensible à la vigueur du trait, à l'exubérance des couleurs, comme dans *Écritures métisses* (2002).

Bref, voilà une œuvre - bien mise en valeur par les espaces clairs et sobres du musée - qui

traduit une grande force vitale. Et qui, malgré la variété des techniques (huile, acrylique, eau forte, aquarelle, encre de Chine...), présente une profonde unité, au travers de six décennies de travail presque frénétique.

Illustrations: «Écritures métisses» et «Falaises du Nord».

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée mais encouragée, pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](#) pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).

Index des liens

Le démontage de la stratégie énergétique 2050

<http://www.domainepublic.ch/articles/22740>

<http://www.infosperber.ch/Artikel/Umwelt/Milliarden-fur-das-Sparen-von-Strom-statt-fur-AKWs>

Clause évolutive de Schengen: ça marche fort!

<http://www.admin.ch/opc/fr/classified-compilation/20042363/index.html>

<http://www.europa.admin.ch/dienstleistungen/00553/00961/00968/index.html?lang=fr>

<http://www.admin.ch/opc/fr/classified-compilation/19970118/index.html>

http://www.admin.ch/opc/fr/federal-gazette/2014/index_17.html

<http://www.admin.ch/opc/fr/federal-gazette/2014/4127.pdf>

<http://www.domainepublic.ch/articles/10008>

<http://www.domainepublic.ch/articles/24243>

Les défis politiques de la mise en œuvre de la LAT révisée

<http://ceat.epfl.ch/page-107954-fr.html>

L'œuvre de Francine Simonin est toute d'émotion et de mouvement

<http://www.musees.vd.ch/fr/musee-de-pully/accueil/>

<http://www.domainepublic.ch/wp-content/uploads/Francine-Simonin-Falaises-du-nord.jpg>