

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: - (2013)
Heft: 2001

Bibliographie: Index des liens
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

de lune de 1808 semble préfigurer, par son étrangeté, Chirico ou Magritte.

L'éducation des princes figure, on le sait, au premier plan des préoccupations du 18e siècle. *L'Emile* de Rousseau (1762) apparaît ainsi comme l'un des ouvrages emblématiques des Lumières. La profession de précepteur en Russie va devenir une tradition vaudoise. Elle justifie la présence, dans l'exposition, d'un portrait de l'empereur Alexandre Ier, offert à son ancien maître Frédéric-César de La Harpe: le peintre est le baron Gérard, lui-même élève de David. En

contrepoint, on peut voir les photographies réalisées à la cour de Russie par Pierre Gilliard, précepteur des enfants du dernier tsar Nicolas II.

Siècle de la Raison triomphante et des découvertes scientifiques comme celles de Benjamin Franklin, le 18e est aussi celui des passions, des folies, de la sensibilité *Sturm und Drang* qui s'exacerbe dans le romantisme. C'est là toute l'ambivalence du siècle. L'électricité, la foudre, la puissance des phénomènes naturels, ne les retrouve-t-on pas dans ces tremblements de

terre, ces éruptions volcaniques qui fascinent alors les hommes? En fin d'exposition, on remarquera notamment deux *Eruptions du Vésuve* par Louis Ducros, dont l'une, par l'intensité de sa gamme chromatique dans les rouges, est tout simplement extraordinaire.

Le grand mérite de cette riche exposition, outre qu'elle nous dévoile nombre d'œuvres méconnues, dont quelques chefs-d'œuvre qui reposaient dans les réserves du musée, est donc de nous offrir un panorama de ce 18e siècle tout pétri de contradictions.

Index des liens

Le libre choix dans un service élargi plutôt que la fin de l'obligation de servir

<http://www.admin.ch/ch/f/pore/vi/vis391.html>

<http://www.admin.ch/opc/fr/federal-gazette/2012/7659.pdf>

<http://www.domainepublic.ch/articles/23341>

<http://www.admin.ch/opc/fr/classified-compilation/19995395/index.html#a58>

<http://www.admin.ch/opc/fr/classified-compilation/19995395/index.html#a58>

http://www.domainepublic.ch/wp-content/files/upload/dp0113_Service_militaire_differencie.pdf

Secrets globalisés

<http://www.tagesanzeiger.ch/ausland/amerika/Bitte-saemtliche-Post-an-Aufseher-weiterleiten/story/26313754>

<http://www.nytimes.com/2013/06/30/opinion/sunday/do-you-wanna-know-a-secret.html>

Quand la Suisse s'interdit l'exercice de sa souveraineté

<http://www.nzz.ch/meinung/debatte/ist-souveraenitaet-verhandelbar-1.18107817>

Question jurassienne: pas de solution sans sortir du cadre cantonal

<http://www.jura.ch/fr/Administration/Avenir-institutionnel-de-la-region-jurassienne/Avenir-institutionnel-de-la-region-jurassienne.html>

La peinture au 18e siècle: les très riches collections du Musée des Beaux-Arts de Lausanne

<http://www.musees.vd.ch/fr/musee-des-beaux-arts/expositions/>