

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: - (2013)
Heft: 2017

Artikel: Un festival de musique qui contribue à l'identité d'une région : rendez-vous en 2014 pour le prochain Automne musical d'Ollon
Autor: Jeanneret, Pierre
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1014212>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

des infrastructures de la capitale économique du pays et jouer à fond la carte de la concurrence fiscale: un taux d'imposition des entreprises inférieur à 15%, et même 6% à Appenzell Rhodes-Extérieures.

Cette politique, censée attirer de nouveaux contribuables, ne produit pas toujours les résultats espérés. Ainsi Schaffhouse constate que 80% de ses rentrées au titre de l'impôt sur les bénéfices proviennent de 2,6% des entreprises seulement, une situation financière fragile quand on sait la mobilité des firmes attirées par le moins-disant fiscal. Schwyz, grâce à sa proximité de la métropole zurichoise et son faible taux d'imposition, a su attirer de riches contribuables pendulaires. Mais cette immigration n'a pas contribué

à développer l'emploi. Si le canton, par le biais du revenu et de la fortune de ses habitants, se retrouve deuxième plus important contributeur de la péréquation intercantonale, il figure en queue de classement du PIB par habitant. Et il enregistre des chiffres rouges depuis six ans. Saint-Gall, qui a également misé sur une imposition faible, présente un déficit budgétaire depuis quatre ans et s'est résolu à relever ses taux.

Pourtant l'augmentation des impôts n'est pas chose facile quand on a misé sur des contribuables, personnes physiques et entreprises, volatiles. Seuls quatre cantons s'y sont résolus.

Restent les mesures d'économie annoncées par seize cantons. Le gouvernement lucernois s'est

particulièrement distingué en proposant de fermer durant une semaine par an les gymnases et les écoles professionnelles, de manière à épouser les heures supplémentaires du personnel. Les élèves n'ont pas goûté l'idée. Si les cantons décident de coupes trop drastiques dans les services publics, ils prennent le risque de nuire à leur attractivité.

La course au moins-disant fiscal montre enfin ses limites. Il aura fallu que l'Union européenne exprime son opposition à la taxation privilégiée des sociétés étrangères pour que nous prenions conscience de la fragilité de cette substance fiscale. Si le fédéralisme implique l'autonomie des entités cantonales, il ne peut se limiter au chacun pour soi.

Un festival de musique qui contribue à l'identité d'une région

Rendez-vous en 2014 pour le prochain Automne musical d'Ollon

Pierre Jeanneret - 29 November 2013 - URL: <http://www.domainepublic.ch/articles/24828>

Dans un précédent numéro ([DP 2004](#)), nous félicitions Gryon, un village des Préalpes vaudoises, pour son engagement culturel, en particulier en faveur de la musique. On peut en faire de même pour la commune voisine. L'[Automne musical d'Ollon](#) (Amo) vient de s'achever.

Cette manifestation annuelle

est née en 2009. Elle s'étend sur plusieurs week-ends aux mois d'octobre et novembre. Les concerts ont lieu dans le temple de la localité viticole, un édifice médiéval romano-gothique attesté depuis 1179. Sa nef aux lignes sobres et pures, avec ses voûtes élégantes, ses colonnes de pierre noire, ses peintures murales et ses vitraux lumineux, forme un ensemble

harmonieux. Surtout, elle bénéficie d'une acoustique remarquable.

Les concerts sont en principe dévolus à la musique de chambre. L'Automne musical comporte cependant à chaque fois un programme «à part»: en 2013, le groupe Filidh Ruadh (en gaélique, le barde roux) a joué et chanté des ballades écossaises. Mais l'essentiel est

consacré à la musique classique: Haydn, Beethoven, Schubert, etc. Sans doute pourrait-on souhaiter ici ou là un peu plus d'audace et une ouverture aux compositeurs modernes ou contemporains, ne serait-ce que pour initier le public à d'autres formes musicales. Une pièce de Chostakovitch exécutée en *bis* a d'ailleurs soulevé l'enthousiasme d'un public moins conservateur qu'on ne le croit!

Régulièrement, la commission artistique de l'Amo commande une œuvre à un compositeur suisse romand. Pour 2013, ce furent *Cinq miniatures pour pianoforte* exécutées par l'excellent pianiste Pierre Goy. La pièce est de Michel Hostettler, originaire d'Aigle et connu pour ses œuvres sacrées et profanes. Il fut aussi l'un des

compositeurs de la Fête des vignerons 1999.

Une autre spécificité de ce petit festival est de s'ouvrir aux jeunes talents prometteurs, par exemple, aux étudiants de l'Académie internationale de musique Menuhin. Quatre d'entre eux ont interprété le beau *Quatuor No 1* en sol mineur Op. 27 d'Edvard Grieg. Mais les musiciens confirmés, comme le Quatuor Sine Nomine, ont aussi leur place à Ollon. L'Automne musical s'est achevé en beauté, avec notamment une superbe interprétation du célèbre *Trio pour piano, violon et violoncelle No 1* en si bémol majeur Op. 99 de Franz Schubert. Au violoncelle, il y avait Niall Brown, directeur artistique et âme de l'Amo. Rendez-vous est pris pour l'automne 2014!

L'organisation de l'Automne musical serait impossible sans l'appui de *sponsors*, celui de la commune d'Ollon et de la RSR: Espace 2 enregistre et diffuse deux concerts chaque saison. Soulignons encore que l'entrée au festival est libre, avec collecte à la sortie. Et que chaque soirée musicale est suivie d'une petite réception permettant au public de boire le «*vin de l'amitié*» et de tisser des liens sociaux.

L'Amo participe donc à l'animation musicale de la région Chablais-Riviera et contribue à lui donner une identité. C'est l'un des effets bénéfiques de la décentralisation administrative et culturelle en Suisse que de favoriser de telles entreprises régionales ou locales, irradiant notamment les parties périphériques du territoire.