

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: - (2012)
Heft: 1955

Buchbesprechung: Le Poète coupé en deux, Un roman à bâtons rompus [Alexandre Voisard]

Autor: Dubuis, Catherina

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

lieu d'investir pour en prévoir les évolutions, il serait plus efficace d'agir dès

maintenant pour en éradiquer les causes.

L'ordinateur ne remplacera pas la volonté politique.

L'ombre du père

Catherine Dubuis • 18 mai 2012 • URL: <http://www.domainepublic.ch/articles/20575>

Alexandre Voisard, «Le Poète coupé en deux, Un roman à bâtons rompus», Orbe, Bernard Campiche Editeur, 2012

En 2004, Alexandre Voisard publie *Le Mot musique ou l'Enfance d'un poète*⁷, beau récit tout entier dédié à la figure du père, que l'écrivain ne cesse de regretter d'avoir déçu et peiné durant son enfance et son adolescence. Regret poignant qui est, à bien des égards, à la source de son œuvre. Comment racheter en effet ce manque, cette défection, ce rejet des valeurs du père, et en particulier de la musique, si ce n'est en modulant une autre espèce de musique, celle de l'écriture? Ainsi, toute l'œuvre de Voisard apparaît comme une entreprise de rachat de ce manque qui reste malgré tout inexpiable.

Et le dernier livre publié procède bien de la même manière. *Le poète coupé en deux*⁸, ce n'est pas seulement, comme le raconte Voisard dans un texte liminaire, l'exclamation d'une masseuse en apercevant la longue cicatrice qui barre l'abdomen du poète: «Mais

on vous a coupé en deux!». *Le poète coupé en deux* (intitulé qui rappelle ceux d'Italo Calvino), c'est aussi cet homme écartelé entre l'admiration qu'il voue, enfant, à son père, et son brûlant désir d'indépendance. C'est le hiatus entre les conventions familiales et sa folie personnelle; entre le père et la poésie; la fidélité à la lignée et les multiples trahisons, si tentantes qu'on ne peut qu'y céder; c'est la tension perpétuelle entre la mémoire des ancêtres et l'oubli du fils prodigue.

Comment réconcilier l'urgence de ces désirs d'évasion et d'écriture avec la figure paternelle? Comment rapprocher la poésie de la musique? Le titre des souvenirs d'enfance le dit sans équivoque: faire jaillir du mot la musique aimée du père (compositeur, hautboïste et saxophoniste amateur), recréer les sonorités, le rythme, les couleurs par le truchement d'un instrument autre, celui de la langue. Ce sera une façon d'affirmer sa fidélité au père, ou tout au moins de tenter de racheter ses trahisons

successives: «Quand mon père s'est mis en tête de m'embrouiller dans sa fanfare, il n'était pas le plus éclairé des maîtres ni le plus inspiré des musiciens [...] Pendant les répétitions [...] j'avais un malin plaisir aux fausses notes qui faisaient pester (ou ricaner) les instrumentistes autour de moi [...] Sans doute mon père subit-il là, en public, la pire humiliation de sa vie. J'en rougis encore» (p 39, c'est moi qui souligne).

Le Poète coupé en deux s'organise en petits textes munis chacun d'un titre; à considérer la table des matières, on voit se dessiner quelques-unes des préférences, des obsessions ou des angoisses de l'écrivain. «*Seins*», par exemple, est un titre qui revient à quatre reprises, comme «*Femmes*» d'ailleurs. L'univers féminin n'est battu que par le mot «*Musique*», on s'en était douté, qui revient, lui, à six reprises. «*Seins 1*» raconte la constitution d'un tabou (le corps de la mère) avec, corollaire obligé pour une nature aussi rebelle que celle du poète, la fascination de la transgression. L'enfant, agacé

par le peigne, repousse sa mère en s'appuyant sur ses seins, s'attirant aussitôt une sévère réprimande. «*Je n'ai jamais recommencé*. Je crois que c'est là mon premier souvenir d'enfance» (p. 18, c'est moi qui souligne).

Sept chapitres intitulés «*Anecdote*» émaillent le livre, rappelant le bonheur du récit chez Voisard, qui manie aussi bien la prose que les vers. Pour s'en

convaincre, les lecteurs peuvent se reporter à la bibliographie très complète qui ferme le volume et constitue un apport précieux à la critique. Grâces en soient rendues à Bernard Campiche!

Le livre se clôt sur une «*Lettre à mon père qui ne m'a connu qu'en chenapan et en père de famille*». Ce père «*inoubliable*» en effet

n'a, de son côté, jamais reconnu, en ce fils rebelle, le poète qu'il était dès l'enfance, et n'a pas voulu, ou n'a pas pu entendre l'autre sorte de musique qui émanait de lui, «*cette Poésie [qui] deviendrait pour [lui], familier des échappées buissonnières, la fugue interminable qui [l']anime jusqu'en un âge proclamé respectable*» (p. 145). Autre regret que rien ne viendra apaiser.

Ce journal et le site sont publiés par la SA des éditions Domaine Public

P.A. Alex Dépraz - Chemin de Chandieu 10 - CH 1006 Lausanne - CP 10-15527-9 Lausanne

Liens

1. <http://www.domainepublic.ch/pages/1955#>
2. <http://www.admin.ch/ch/f/pore/vi/vis363.html>
3. <http://www.admin.ch/ch/f/rs/101/a141.html>
4. <http://www.admin.ch/ch/f/pore/rf/cr/2000/20001272.html>
5. <http://www.bk.admin.ch/themen/planung/04622/index.html?lang=fr>
6. <http://www.roger-nordmann.ch/CRIS/>
7. <http://www.campiche.ch/pages/oeuvres/motmusique.html>
8. <http://www.campiche.ch/pages/oeuvres/poete%80%93coupe%80%93en%80%93deux.html>
9. <http://www.domainepublic.ch/articles/19317>
10. <http://www.economist.com/node/21550246>
11. <http://www.domainepublic.ch/articles/19669>
12. http://blogs.wsj.com/deals/2012/05/11/j-p-morgan-volcker-atms-and-more/?mod=yahoo_hs
13. <http://www.letemps.ch/Page/Uuid/ea4a1a66-7399-11e1-9d5d-10dc3515e43a>
14. <http://www.infosperber.ch/Artikel/Gesundheit/Wie-Medien-Communiques-blindlings-nachplappern>
15. <http://www.parlament.ch/f/mm/2012/Pages/mm-sgk-n-2012-04-27.aspx>
16. http://www.hebdo.ch/ces_liberaux_qui_ont_peur_de_passer_aux_38630_.html
17. http://fr.wikipedia.org/wiki/Oracle_grec
18. <http://www.futurict.eu/>