

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: - (2009)
Heft: 1839

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

œuvres, dont *Mainly Blue* (1965) pour cet artiste qui a décidé de ne s'intéresser qu'au fond du tableau; il n'a pas besoin de peindre des figures, seul l'intéresse «*l'espace qui s'étend entre les choses*». Jackson Pollock n'est pas là!

L'exposition se termine par une œuvre de Mark Rothko *No 15*

(1952), expression du *Colorfield Painting*.

C'est de nouveau la mode – mais peut-être n'a-t-elle jamais cessé – des expositions où le temps s'affiche dans le titre par noms d'artistes interposés voire encore où un lieu se matérialise. Ce genre a ses qualités et ses défauts, entre les

coups de cœur d'un commissaire d'exposition et la didactique artistique que doit assurer un musée. Il a aussi ses limites dans la longue liste des artistes absents. *Passions partagées. De Cézanne à Rothko. Chefs-d'œuvres du XXe siècle dans les collections privées suisses* baigne dans cette ambiguïté intéressante.