

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: 41 (2004)
Heft: 1600

Artikel: Exposition, performance, lecture : Muma l'allumeur
Autor: Pellet, Christian
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1019139>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Muma l'allumeur

Le peintre catalan Muma expose tout le mois de mai à l'Espace culturel d'Assens. Le programme est vaste : peintures, dessins, installations, une performance avec 75 volontaires et 60 choristes, et des livres présentés lors d'une soirée de lecture.

Sous le titre *Voie-ages*, une exposition conçue comme une métaphore, Muma livre un itinéraire et sa signification. Il précise avoir lu à cet effet le récit du voyage qu'entreprit au Tibet à la fin du XVI^e siècle un jésuite catalan, Antoni de Montserrat, à la cour du Grand Moghol. «... (il) imagine que les Tibétains sont anthropophages. Le pense-t-il vraiment ou est-il victime de ses fantasmes? C'est le point auquel je voulais arriver: l'étrange nous révèle...»

Muma déambule à travers l'histoire de l'art en expérimentant les sensations variées que convoquent la réalité et la fiction. A cet égard, *La peur du désir*, une œuvre au crayon, acrylique et limaille sur toile qu'il a réalisée en 2001, d'un format intimidant, est emblématique. L'homme s'y est représenté en ombre, debout, tournant le dos au spectateur, dont le regard, comme celui du peintre, est happé par un quartieron de créatures lascives, esquissées avec la brutalité d'un Georg Grosz ou d'un Rudolf Schlichter, qui ont su donner dans les années 1920 ses lettres de noblesse à la re-

présentation graphique du meurtre passionnel.

Que la fête commence!

Le vernissage de l'exposition sera suivi de l'allumage de 12 000 bougies sur le chemin du village, avec une « tempête finale » sur une musique de Blaise Mettraux et un texte de Gil Pidoux. L'idée d'allumer ville ou village est venue à Muma il y a vingt ans au cours d'un voyage en vélo à Pokhara au Népal où, chaque année lors d'un festival, les lumières électriques de la ville sont éteintes à la faveur d'une multitude de petites bougies. Moment d'émotion, qu'on imagine entre Proust et Heidegger, où l'on se sent « être au monde », raconte l'artiste qui éprouve alors le besoin de créer une sculpture sociale participative pour souligner la richesse et la complexité du tissu social et associatif d'une concentration urbaine, même modeste. La sensation plastique se met au service

de l'espace citoyen, dans une atmosphère qui pourrait faire sonner à une *Leçon de ténèbres* - tirée du répertoire musical baroque - transportée sur la place publique. Muma a ainsi déjà allumé Gérone, bourgade de 80 000

jusque dans la crise mystique. Un vrai régal.

Le mérite de Muma est de rester spirituel jusqu'au bout du déenchantement, quitte, au passage, à fustiger une industrie culturelle absurde où les ténors de l'art contemporain et leur cohorte de *fastion victims* se caricaturent avec une volupté coupable. L'indifférence qu'affiche non sans cruauté le concierge du Ministère de la Culture, les prétentions artistiques des vedettes du sport ou encore le Tribunal de l'injustice en peinture ne sont que quelques éléments d'un malaise qu'Alice Neel avait diagnostiqué dès les années 1960 en qualifiant de «pollution» la dictature warholienne, alors à ses balbutiements.



Extrait du livre *Mémoires anticipés du professeur Croûton l'Ancien*

habitants située à cent kilomètres au nord de Barcelone. Tout indique que Muma n'en restera pas là.

Christo l'infatigable n'a-t-il pas déjà consacré presque une vie entière à son monumental travail d'emballage?

Les humeurs de Croûton l'Ancien

L'exposition d'Assens offre à Muma l'occasion de publier un nouveau texte de Croûton l'Ancien, dont *La méthode pour apprendre à décourager les artistes en général, et les peintres en particulier* nous avait déjà ravis en 2002. Le nouvel opuscule, les *Mémoires anticipés du professeur*, accompagnés de cinq sériographies, font état de sa carrière, ambitieuse et désespérée, de «fonctionnaire à l'Octroi du Ministère de la Culture et du Pis-aller». L'artiste s'y parodie

CURSUS HONORUM

Muma, *Voie-ages*. Peintures, dessins, installations,

Espace culturel d'Assens, exposition du 1er mai au 5 juin 2004.
www.espace-culturel.ch

Le 1er mai dès 20h30, *Allumons Assens!*, performance depuis l'Espace culturel jusqu'au centre du village.

Le 27 mai à 20h, soirée de lectures avec Beat Christen, Eugène, Daniele Maggetti et Domenico Carli.

Muma, *Mémoires anticipés du professeur Croûton l'Ancien*, éditions art&fiction, Lausanne, avril 2004.
www.artfiction.ch

Christian Pellet