Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: 41 (2004)
Heft: 1600

Artikel: Visions du Réel : une question de distance
Autor: Mühlethaler, Jacques
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1019135

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 06.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Visions du Réel: une question de distance

Emotion ou analyse? Au festival Visions du Réel de Nyon, parmi les nombreux films traitant de sujets politiques, les plus bouleversants ont voisiné avec les démonstrations rigoureuses.

Rebaptisé depuis dix ans «Visions du Réel», le festival nyonais consacré au cinéma documentaire ne cesse de croître en termes de bonne réputation, de fréquentation et de nombre de films projetés. Parmi la vingtaine de longs métrages réunis dans la catégorie «compétition internationale», certains ont suscité davantage le débat que d'autres, dont une bonne partie de films dits «politiques». Tel par exemple *Arna's Children*, de Juliano Mer Khamis et Danniel Danniel, sur la question palestinienne. Dans ce film courageux, à prendre, selon le réalisateur, comme une «réponse aux propagandes israéliennes et américaines», on suit la destinée de jeunes habitants de Jenin engagés dans le combat jusqu'à tomber sous les balles de l'armée israélienne ou disparaître dans un attentat suicide. Filmé sur le long terme (plus de cinq ans), *Arna's Children* a divisé le public en partisans de l'émotion forte qui s'en dégage et ceux qui regrettaient son manque de distance. Cette distance, le jury de Nyon - comptant dans ses rangs Nicolas Philibert, auteur de *Etre et avoir* - l'a récompensée en attribuant le Grand Prix à *Justiça*, de la Hollandaise Maria Ramos, une analyse raisonnée des rouages de la justice brésilienne.

Les provocations de la réalité

Si *Blandine et les siens*, de la Suissesse Emmanuelle de Riedmatten, sur la visite bouleversante d'une jeune rescapée du génocide rwandais sur les lieux du drame, a fait l'unanimité, *Pour l'amour du peuple*, de Eyal Sivan a été l'objet de nombreuses controverses de couloirs. L'auteur de *Un spécialiste*, sur le procès Eichmann, et d'un récent film sur le conflit israélo-palestinien, *Route 181*, interdit de seconde projection au festival Cinéma du réel, à Paris, proposait cette fois un film basé sur les archives de la STASI. Provocation s'il en est, *Pour l'amour du peuple* donne la parole durant près de deux heures à un ancien officier de la STASI nostalgique de l'époque communiste. Le discours insoutenable du personnage, en voix «off», est mis en rapport avec des images d'archives des anciens services secrets de la RDA, montrant des exemples de l'immonde besogne du zélateur du régime, qui n'hésite pas à conclure : «Je suis au chômage, aujourd'hui, mais on aura fatalement besoin de mes compétences lorsqu'il faudra lutter contre des néofacistes ou des terroristes».

Jacques Mühlethaler

Une sélection des films passés à Nyon est projetée à la Cinémathèque suisse, du 1er au 3 mai.
Pour l'amour du peuple le 3 mai à 21h.

Vote électronique

Genève aime à jouer les premiers de classe. Ainsi en matière de vote électronique le canton figure-t-il, avec Zurich et Neuchâtel, dans l'avant-garde helvétique qui expérimente ce nouveau mode de scrutin. Après les corps électoraux des communes d'Anières et de Cologny en 2003, c'était au tour des citoyennes et citoyens de Carouge de cliquer le 18 avril dernier, pour ou contre la sauvegarde d'une vieille salle de cinéma. Du coup la cité sarde devenait la première ville d'Europe continentale à voter par Internet lors d'un scrutin officiel.

La fréquentation physique des locaux de vote a été comme d'habitude confidentielle (4.9%), depuis l'introduction du vote par correspondance, alors qu'un quart des votants s'est laissé séduire par le vote électronique. Il faut voir dans cet engouement plutôt l'attrait de la nouveauté que la facilitation de l'acte civique. En effet, les mesures de sécurité qu'implique le vote électronique - en particulier d'interminables suites de chiffres à introduire pour s'identifier puis pour valider son vote - ne rendent pas l'exercice particulièrement simple. Remplir son bulletin à la main, le glisser dans l'enveloppe - à Genève le port est gratuit - et dans une boîte à lettres reste un geste tout aussi simple et rapide.

Quant à la sécurité, les autorités genevoises garantissent un degré élevé de protection. Or la communauté scientifique, dans sa majorité, n'est pas convaincue qu'il soit actuellement possible techniquement d'offrir cette garantie. Nombreux sont les spécialistes de l'informatique qui revendiquent une transparence complète du processus, en particulier par un droit d'accès au code source des applications de vote. Ainsi la communauté des usagers pourrait participer à la détection d'éventuelles lacunes de ce code. A cet égard, la décision du Conseil d'Etat genevois d'autoriser la consultation des sources du programme exclusivement à la Chancellerie n'est pas satisfaisante. *jd*

DP et Marco Danesi récompensés

Pascal-Arthur Gonet est mort du sida il y a un peu plus de dix ans. C'était l'un des très bons journalistes de Suisse romande et son ami Gilbert Salem lui a consacré un livre, A la place du mort, *en 1996. Son souvenir se perpétue à travers un prix décerné chaque année à un journaliste stagiaire de Suisse romande.*
Cette année le choix s'est porté sur Marco Danesi, notre rédacteur permanent. DP *est honoré par cette distinction. Elle récompense notre effort constant pour faire émerger de jeunes talents. Mais elle est surtout l'occasion de mettre en évidence la capacité de Marco Danesi de voir le monde et son étrangeté, et d'apporter au lecteur un point de vue nouveau et inattendu.*