

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** 40 (2003)  
**Heft:** 1577

**Artikel:** Exposition : les bunkers jouent à cache-cache  
**Autor:** Faes, Carole  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1021562>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Domaine Public* est volontiers austère et préfère le débat d'idées à la mise en valeur des individus. Mais nous ne boudons pas notre plaisir lorsque des membres, anciens ou actuels, de notre équipe brillent lors des élections fédérales.

A 35 ans, Géraldine Savary vient d'être élue au Conseil national sous les couleurs du parti socialiste vaudois. Elle fut la rédactrice salariée du journal pendant six ans, de 1996 à 2002. La militante venue du monde universitaire apprit à maîtriser des questions complexes et à les restituer pour nos lecteurs. Mais la femme de dossiers garda toujours intacte sa capacité de s'émouvoir, de prendre parti et de susciter de mémorables joutes verbales. Nous aimons croire, c'est notre petite vanité, que ces années à *Domaine Public* ne seront pas inutiles pour la navigation dans les écueils du palais fédéral. Roger Nordmann, lui, fait partie de notre équipe de rédacteurs bénévoles. Le voilà premier des viennent-ensuite sur la liste socialiste vaudoise, un excellent score pour une première participation à 30 ans; c'est le même résultat que celui de Géraldine Savary il y a quatre ans avec, pourquoi pas, le même avenir!

DP

# La statistique ne remplace pas le projet politique

Les régions se développent  
par-dessus les frontières nationales.

Les chiffres présentés dans la *Synthèse 2003* de l'Observatoire statistique frontalier, une émanation du Comité régional franco-genevois, illustrent clairement le destin commun des régions transfrontalières.

Les effectifs de la main-d'œuvre frontalière ont atteint un niveau record. Chaque jour, près de 41 000 personnes résidant dans les départements de l'Ain et de la Haute-Savoie vont travailler à Genève et dans le canton de Vaud, soit presque un tiers de plus qu'il y a quatre ans. Et cela alors même que la libre circulation n'est pas encore en vigueur.

Le «bassin de vie» franco-genevois, une

dénomination qui permet de ne pas trop insister sur la centralité de la cité de Calvin, compte 637 000 habitants dont un quart en France. Mais, depuis 1990, la croissance démographique de ce bassin est due principalement à la Haute-Savoie.

Ces données, tout comme les différents forums, colloques et séminaires régionaux, semblent effacer les frontières politiques, administratives et culturelles. Pourtant ce bassin de vie souffre d'une absence de projet territorial commun. Et plus les données statistiques précisent l'image de la région, plus elles mettent en évidence cette absence. Quand les politiques prendront-ils le relais des statisticiens?

dm

## Exposition

### Les bunkers jouent à cache-cache

Les Archives de la construction moderne exposent à l'Ecole Polytechnique de Lausanne vingt-neuf photos de bunkers de Leo Fabrizio, jeune diplômé de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Il a travaillé plus de trois ans sur ce thème, parcourant la Suisse à la recherche de ces ouvrages de fortification édifiés au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, parfois dans des endroits difficilement accessibles.

Le titre *Vingt-Neuf Homotypies* souligne l'étonnante ingéniosité déployée par les militaires pour faire prendre à leurs bunkers la forme et la couleur de leur environnement. Ces fortifications se camouflent en insignifiantes maisons, en chalet d'alpage, en

forêt de sapins métalliques ou en parois rocheuses.

Dans certaines œuvres, trouver le bunker devient un jeu de devinette tant il est bien camouflé. Seules des tôles ondulées derrières des fenêtres trahissent sa fonction aux spectateurs avertis. Ailleurs, le bloc de béton brut jure dans un paysage montagneux, au bord d'un lac ou aux alentours d'une ferme. Volontairement absent, le regard du photographe semble neutre et ne rien offrir de plus qu'une transcription de ce qu'il y a à voir. Evitant le paysage kitsch dont raffolent les films indiens si à la mode aujourd'hui et la critique de l'esprit étrié du «réduit national», les œuvres mettent en scène, sans com-

mentaire, la relation entre ces constructions sobres et leurs environnements parfois majestueux.

Cette exposition atteste du regain d'intérêt que suscite l'autochrome chez certains artistes suisses, comme dans l'exposition *Siedlungen, Agglomerationen* de Fischli et Weiss ou celle organisée en 1999 par Martin Heller sur le thème de l'autoroute. Avec une pointe de provocation, Leo Fabrizio travaille actuellement sur une série de photographies intitulées *Pizzascape*, qui propose un panorama de la gastronomie suisse sous vide.

cf

*Vingt-Neuf Homotypies*, EPFL, Bâtiment SG, jusqu'au 16 novembre.

#### IMPRESSUM

Rédacteur responsable:  
**Jacques Guyaz (jg)**

Rédaction:  
**Marco Danesi (md)**

Ont collaboré à ce numéro:  
**Jean-Daniel Delley (jd)**  
**Carole Faes (cf)**  
**André Gavillet (ag)**  
**Daniel Marco (dm)**  
**Roger Nordmann (rn)**

Forum: **Yvan Loehle**

Responsable administrative:  
**Anne Caldelari**

Impression:  
**Presses Centrales Lausanne SA**

Abonnement annuel: 100 francs  
Étudiants, apprentis: 60 francs  
@bonnement e-mail: 80 francs  
Administration, rédaction:  
Saint-Pierre 1,  
case postale 2612  
1002 Lausanne  
Téléphone: 021/312 69 10  
Télécopie: 021/312 80 40  
E-mail: [domaine.public@span.ch](mailto:domaine.public@span.ch)  
CCP: 10-15527-9

[www.domainepublic.ch](http://www.domainepublic.ch)