

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** 40 (2003)  
**Heft:** 1582

**Artikel:** L'art du politique  
**Autor:** Lempen, Silvia Ricci  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1021615>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# L'art du politique

**L'art n'est pas étranger au politique. Mais le discours argumenté n'est pas son moyen d'expression. Une lectrice s'en explique à la suite de nos articles sur le silence des intellectuels et des créateurs face aux succès de l'UDC.**

L'article de Jean-Yves Pidoux et l'éditorial de Jacques Guyaz sur la (non-) participation des créateurs et des intellectuels suisses au débat politique (*DP* n°1581) ont réactivé en moi un agacement chronique. Ces textes sont tous les deux aussi pénétrants que pertinents, mais leur parution simultanée dans les colonnes de *DP* contribue à perpétuer l'idée que la seule manière dont les producteurs et productrices de culture peuvent s'exprimer sur les enjeux sociopolitiques consisterait à faire ce que les meilleurs des éditorialistes, des commentateurs et des chroniqueurs de presse savent faire au moins aussi bien qu'eux, à savoir tenir un discours argumentatif.

Certes, tenir un tel discours est le propre des intellectuels, mais ce n'est pas le propre des créatrices et des créateurs. Ces derniers ont d'autres moyens d'expression, éminemment esthétiques et polysémiques. Leur travail, ce n'est pas d'exposer des idées, c'est de créer un climat qui suscite le doute quant à l'évidence de la réa-

lité, de faire prendre conscience de la complexité de cette réalité en s'adressant à la totalité de la personne humaine, par des moyens qui font appel, indissociablement, à la faculté de produire du sens et à la sensibilité. La teneur politique de leurs créations peut être aussi forte et même plus forte que celle des discours argumentatifs, mais sa perception ne passe pas par les mêmes canaux.

En Suisse, l'insatisfaction se focalise sur le mutisme (réel) des intellectuels, et ce même mutisme est reproché, par extension, aux créatrices et créateurs, comme si un plasticien ou un romancier (une plasticienne ou une romancière) n'avait rien de mieux à faire, pour prouver sa participation aux problèmes de la cité, que de se substituer aux intellectuels défaillants. En revanche, curieusement, personne ne déplore que les points de vue authentiquement politiques exprimés, à leur manière, par de nombreux artistes, soient condamnés à l'inefficacité par le préjugé typiquement suisse selon lequel

l'art, c'est une chose, et le politique, c'en est une autre. Je dis bien le politique, et non la politique, mais je crains que la nuance échappe à bon nombre de nos concitoyen-ne-s.

Les écrivain-e-s, qui travaillent avec les mots, ont un statut plus ambigu que celui des autres créatrices et créateurs, puisque leur instrument de travail est le même que celui des intellectuels. Certains peuvent d'ailleurs prétendre à la double casquette, mais ils et elles savent très bien à quel moment ils produisent de la littérature et à quel moment ils produisent du discours. Et c'est souvent dans le premier cas de figure qu'ils disent les choses les plus intéressantes sur le monde ; dans le deuxième cas, ils ne font que dire ce que pourraient dire un politologue, un sociologue, un philosophe ou un journaliste. Que ces derniers ne s'engagent pas assez est certes vrai, mais c'est un autre problème.

Silvia Ricci Lempen  
Grandvaux

## Administration fédérale

### Un «défi» pour la nouvelle législature : la bureaucratie au pouvoir !

Alors que l'horizon de la politique suisse semble s'arrêter au 10 décembre, l'administration fédérale pense, elle, à l'avenir. Elle vient de publier un rapport de son Etat-major de prospective sur les thèmes futurs de la politique fédérale. Nommé *Défis 2003-2007*, cet ambitieux document recense autant de lieux communs («ces prochaines années, le trafic (...) continuera d'augmenter régulièrement») qu'il enfonce de portes ouvertes («une approche globale de la sécurité passe par la prévention des conflits futurs»).

S'il est louable de se préoccuper de l'avenir, même en termes vagues, que penser de la date de parution de ces «défis», un mois avant l'élection du gouvernement? Quelles que soient les personnes élues en décembre au Conseil fédéral et quels que soient leurs projets et leurs visions de la politique à mener durant la prochaine législature, elles se retrouveront à la tête d'une administration qui a déjà tout prévu.

Preuve que dans la Suisse immuable, la bureaucratie a toujours le dernier mot. *js*

*Domaine Public* n'existerait pas sans ses rédacteurs bénévoles. Le journal a toujours eu deux piliers : l'un à Lausanne et l'autre à Genève. De nouveaux rédacteurs sont venus nous rejoindre depuis quelques mois à Lausanne et nous souhaiterions renforcer notre équipe au bout du lac. La rédaction se réunit une fois par semaine alternativement à Genève et à Lausanne. Si vous êtes intéressé à une collaboration régulière à *DP*, n'hésitez pas à contacter la rédaction au 021 312 69 10 ou via notre adresse électronique [domaine.public@span.ch](mailto:domaine.public@span.ch)

#### IMPRESSUM

Rédacteur responsable:  
**Jacques Guyaz (jg)**

Rédaction:  
**Marco Danesi (md)**

Ont collaboré à ce numéro:  
**Yves Flückiger**  
**André Gavillet (ag)**  
**Yvette Jaggi (yj)**  
**Roger Nordmann (rn)**  
**Jean Christophe Schwaab (jcs)**

**Forum: Daniel Oesch**  
**Tribune: Jean Studer**  
**Courrier: Silvia Ricci Lempen**

Responsable administrative:  
**Anne Caldelari**

Impression:  
**Presses Centrales Lausanne SA**

Abonnement annuel: 100 francs  
Etudiants, apprentis: 60 francs  
@abonnement e-mail: 80 francs  
Administration, rédaction:  
Saint-Pierre 1, case postale 2612  
1002 Lausanne  
Téléphone: 021/312 69 10  
Télécopie: 021/312 80 40  
E-mail: [domaine.public@span.ch](mailto:domaine.public@span.ch)

[www.domainepublic.ch](http://www.domainepublic.ch)