

Zeitschrift: Domaine public

Herausgeber: Domaine public

Band: 40 (2003)

Heft: 1557

Rubrik: Beaux-Arts

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Portrait de groupe après l'émeute

Un groupe de peintres s'expose en ce mois de mai à Genève sur l'ancien site industriel de Sécheron, entre l'élégant ghetto onusien et la rue de Lausanne, entre lac et voie ferrée. On peut y voir, en grands formats, le travail récent de Pascal Renaud, Alexandre Loyer, Claude Maillefer, Yves Berger, Jie Qiu, János Horvath, Frédéric Polla, Maciek Laskowski, Karine Giorgianni et Yvan Sizonenko.

Un exploit sportif

Un groupe de peintres reste une entité délicate, malgré une longue tradition corporative dans le domaine pictural. Celui-là s'est constitué, non sans acharnement, autour de son projet d'exposition, conçu presque en huis-clos, comprenez à l'écart d'un réseau officiel de galeries ou d'institutions. Or ce groupe d'amis, formés pour la plupart aux Beaux-Arts de Genève, se révèle aussi discipliné, sinon plus, que s'il avait été mandaté par les plus exigeants sponsors. Une chronique signée Elisabeth Chardon, publiée dans le catalogue de l'exposition, témoigne de leur endurance, qui adopte parfois les apparences d'un exploit sportif dans sa version

burlesque: sur l'affiche de cette collective, le groupe d'artistes se parodie avec le plus grand sérieux en équipe de footballeurs.

C'est qu'avec un sujet aussi vaste, il y a de quoi transpirer dans son maillot. On distingue dans la gestation des œuvres des attitudes offensives ou défensives lorsque l'actualité de la peinture est en question - c'est inévitable - mais cela se fait toujours avec les honneurs de la frontalité. «Nous nous heurtons sur tout», avoue l'un des protagonistes. Cependant, riches de leurs parcours insolites et de leur diversité culturelle, à travers une variété d'approches et de techniques, les joueurs ont su rester fair-play. *Peinture-s* est d'abord un bel exemple d'engagement cosmopolite.

L'éénigme de la visibilité

Puis une louable prise de risques, car si l'on est, en matière de groupe, de sensibilité plutôt groucho-marxiste, c'est-à-dire très réservé à l'égard du statut de membre, on ne pourra s'empêcher de craindre la menace d'une dislocation imminente. Dix peintres, voyez-vous, ça ne se supporte pas très longtemps, c'est connu, les exemples

sont nombreux. Pourtant le résultat est là, comme un éblouissement suite à d'après hostilités. Comme si la véritable émeute avait déjà eu lieu, ici et ailleurs, et ne devait subsister que l'essentiel, rassemblé dans cette formule de Merleau-Ponty qui figure dans les archives du groupe: « (...) la peinture ne célèbre jamais d'autre énigme que celle de la visibilité.»

La visibilité. Une stratégie en marketing; une condition de la sécurité routière; une notion qui continue à faire la fortune de quelques psychanalystes lacano-volubiles. Je me demande quand même pourquoi, pour les peintres, il faut si impérativement qu'elle reste une énigme.

Christian Pellet

Peinture-s. Ancien site industriel de Sécheron, Genève, du 2 au 30 mai 2003, organisée par l'association *Les couleurs font le mur*. Vernissage le 2 mai à 18h. Soirée art&fiction le 10 mai à 20h. Débat public avec John Berger le 23 mai à 20h.

DOCUMENT. *Peinture-s*, éditions art&fiction, Lausanne, mai 2003

lescouleursfontlemur@hotmail.com

Histoire régionale

La force de l'exemple

L'enseignement de l'histoire a longtemps servi à construire l'image d'un pays et à fournir une mémoire commune à ses habitants au prix de quelques gauchissemens de la réalité et de quelques oubliés bienvenus. Il en va de même de l'histoire régionale, surtout transfrontalière.

Dans ce qui deviendra la Haute-Savoie, il y eut, autour de 1860, un projet de réunion à la Suisse conduit par des Savoyards n'acceptant pas le rattachement de leur pays à l'empire de Napoléon III. Les faits sont connus. Nous en avons aujourd'hui une vision folklorique, plutôt édulcorée. En réalité, ce fut une très dure bataille politique dans laquelle les confédérés se gardèrent bien d'entrer.

Des articles de Paul Guichon-

net dans *Le Messager* de Thonon-les-Bains en restituent la rudesse. Le Chablais savoyard, occupé par les Bernois au XIV^e, devenu protestant presque malgré lui, fut ensuite «re-catholicisé» de force et devint un bastion de la contre-réforme. Les conséquences en seront prolongées jusqu'au cœur du XIX^e siècle. L'opposition la plus résolue au projet de rattachement à la Suisse vint des notables et du clergé. Les riverains du Léman, les pêcheurs et les bateliers étaient proches des radicaux vaudois et de leur laïcité issue du protestantisme.

Le Faucigny et la vallée de l'Arve étaient déjà économiquement dépendants de Genève. Les loges maçonniques genevoises essayaient dans toute la région. La propagande pro helvétique se

confondait avec le maintien des idées républicaines et jacobines. Les opposants à l'Empire lisaient la presse suisse qui pénétrait alors clandestinement, se plaignait de Genève qui «tuait» l'industrie horlogère locale, mais prenait fait et cause pour la Suisse contre l'empire français. Lors des élections de 1869, le candidat républicain l'emporte largement.

Ces Savoyards voulaient-ils vraiment être rattachés à la Suisse? Nous n'en savons rien. Disons que c'était pour eux une manière de prendre exemple sur un des seuls pays démocratiques dans l'Europe de l'époque. Il serait flatteur pour notre ego que d'autres peuples veuillent nous rejoindre aujourd'hui. Hélas, même le Liechtenstein préfère garder son prince.

IMPRESSUM

Rédacteur responsable:
Jean-Daniel Delley (jd)

Rédaction:
Marco Danesi (md)
Ont collaboré à ce numéro:
Claude Bossy (cb)
Alex Dépraz (ad)
André Gavillet (ag)
Jacques Guyaz (ig)
Christian Pellet
Albert Tille (at)

Forum:
Andrée-Marie Dussault

Responsable administrative:
Anne Caldelari

Impression:
Presses Centrales Lausanne SA
Abonnement annuel: 100 francs
Étudiants, apprentis: 60 francs
@bonnement e-mail: 80 francs
Administration, rédaction:
Saint-Pierre 1,
case postale 2612
1002 Lausanne
Téléphone: 021/312 69 10
Télécopie: 021/312 80 40
E-mail: domaine.public@span.ch
CCP: 10-15527-9

www.domainepublic.ch