

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** 39 (2002)  
**Heft:** 1507

**Artikel:** Être de gauche aujourd'hui  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1008465>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# La BCV s'expose

Dans le canton de Vaud, la principale préoccupation d'un galeriste lors d'un vernissage est de guetter l'apparition de la responsable des collections de la banque cantonale ou mieux encore celle de Jacques Treyvaud, ancien patron de la banque et grand amateur d'art contemporain. À vrai dire, dans le petit monde des amateurs d'art, le simple fait de dire négligemment: «Treyvaud est passé. Je crois qu'il a aimé» est un satisfecit, un gage de qualité.

Actuellement la BCV expose ses acquisitions récentes, celles de ces dix dernières années au musée Jenisch à Vevey. La politique de mécénat de la banque est ancienne. Les premiers achats datent de 1963. En 1972, lorsque Jacques Treyvaud prend la tête de la direction générale, il décide de consacrer 100 000 francs par année à l'achat

d'œuvres d'art. La somme est assez coquette lorsque l'on sait que l'on trouve aujourd'hui encore des toiles de très bonne qualité à moins de 5 000 francs.

## Bon niveau de l'ensemble

Dès 1982, la BCV décide aussi d'appliquer de son propre chef une règle destinant 1 % du budget de rénovation ou de construction de bâtiments à l'acquisition d'œuvres d'art, comme le font généralement les pouvoirs publics. La BCV ne se contente pas d'acheter dans les galeries. Des commandes sont aussi passées directement aux artistes. À ce titre, la banque a une influence très importante sur la scène artistique vaudoise. L'inventaire de la collection comprend aujourd'hui quelque 2 000 entrées représentant plus de 500 artistes présentés en quasi totalité dans les différents locaux de la banque. Pendant

longtemps, les achats étaient réservés aux travaux des artistes vaudois; aujourd'hui cette règle est étendue à tous les artistes ayant un lien avec le canton.

L'exposition du musée Jenisch est risquée. L'œil de Treyvaud ou celui de la conseillère artistique de la banque ne sont pas infaillibles. Tous les achats ne sont pas de même qualité, mais il faut constater l'excellent niveau de l'ensemble. Tous les grands noms des arts plastiques du canton sont présents, de Valérie Favre à Olivier Saudan – représenté par quelques toiles de grande qualité. On notera aussi le lit et le canapé de Michel Huelin et un excellent travail de Silvana Solivella que nous ne connaissions pas.

La tonalité générale est assez conventionnelle. L'art contemporain est très orienté vers la photo, la vidéo et les installations. On reste ici surtout dans

la peinture avec un penchant pour l'abstraction lyrique et ses continuateurs. Il est vrai que ces œuvres sont destinées à trouver leur place dans les bureaux, les couloirs et les agences, ce qui est assez difficile pour des vidéos et des installations.

Notons pour la bonne bouche que les deux principaux collectionneurs présents dans le canton, la BCV et Asher Edelman viennent de s'opposer autour de l'OPA sur Baumgartner Papiers. S'ils s'unissaient autour du projet de musée d'art contemporain, le canton de Vaud pourrait sans doute en tirer un grand bénéfice. *fg*

BCV-ART, Musée Jenisch, Av. de la Gare 2, Vevey. Jusqu'au 14 avril, tous les jours de 11 heures à 17 h 30 sauf le lundi.

## Revue de presse

### Être de gauche aujourd'hui

*É*motion dans la presse l'automne passé: un sondage signé *Le Temps* et *M.I.S. Trend* (daté du 22 septembre 2001) démontrait que les journalistes sont «deux fois plus à gauche» que le reste de la population. On parla de «perte de contact avec le public». On entendit le rédacteur en chef du quotidien de la place de Cornavin déclarer que dorénavant il n'engagerait plus de rédacteurs professionnels, mais seulement des pékins alphabéti-

sés. Au-delà des remarquables progrès de la science statistique qui permettent désormais de quantifier le degré de «gauchisation» d'un groupe social, il vaut la peine de se demander ce que signifie être de gauche pour les sondés. Mise à part la régularisation des sans-papiers, classique revendication sociale en faveur des plus démunis, les critères retenus ont quelque chose de stupéfiant: l'attitude favorable envers le Conseil fédéral, le soutien aux respon-

sables d'Expo.02, l'adhésion aux idées pro-européennes et l'appui à une possible intervention de l'OTAN en Macédoine. Voilà ce qui définit l'être de gauche. À quel degré d'inculture politique est-on descendu en vingt ans de journalisme «moderne, professionnel et au-dessus des clivages traditionnels»?

*La Distinction* du 9 février 2002.

www.distinction.ch;  
redaction@distinction.ch.

#### IMPRESSUM

Rédacteur responsable:  
**Jean-Daniel Delley (jd)**

Rédaction:  
**Géraldine Savary (gs)**

Ont collaboré à ce numéro:  
**Marco Danesi (md)**  
**André Gavillet (ag)**  
**Jacques Guyaz (jg)**  
**Yvette Jaggi (yj)**  
**Roger Nordmann (rn)**  
**Charles-F. Pochon (cfp)**

Composition et maquette:  
**Allegra Chapuis**  
**Géraldine Savary**

Responsable administratif:  
**Marco Danesi**

Impression:  
**Ruckstuhl SA, Renens**

Abonnement annuel: 100 francs  
Étudiants, apprentis: 60 francs  
@abonnement e-mail: 80 francs  
Administration, rédaction:  
Saint-Pierre 1, cp 2612  
1002 Lausanne  
Téléphone: 021/312 69 10  
Télécopie: 021/312 80 40  
E-mail: domaine.public@span.ch  
CCP: 10-15527-9  
**www.domainepublic.ch**