Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: 39 (2002)
Heft: 1538

Artikel: Arts plastiques : la forme du peintre
Autor: Danesi, Marco
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1008819

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 06.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Un monde amoral

Les fêtes de fin d'année appartiennent au calendrier des grandes productions cinématographiques et si vous rechignez aux grandes machines hollywoodiennes, vous ferez comme moi, et vous redécouvrirez les films qui ont ému, dérangé, changé peut-être votre vie et que, ponctuellement, chaque année, vous insérez dans votre lecteur vidéo.

Entre nous et confidentiellement, je vous dis que mon premier film sera *El Chuncho* qui, par la suite s'est appelé *Quien sabe?* (qui sait?) pour aboutir sur le site internet d'*Amazon* sous le titre de *A Bullet for the General*, film spaghetti tourné par Damiano Damiani en 1967 dont l'action se situe pendant la révolution mexicaine.

Un mercenaire américain, engagé pour tuer un des grands généraux de la révolution, rencontre un trafiquant d'armes qui se débat dans ses contradictions (la révolution, l'argent, les femmes…). Progressivement, ce trafiquant (Gian Maria Volonte, comment peut-on interpréter ce rôle de manière aussi magistrale?) se raccroche à cette amitié qui peut-être saura lui montrer la vraie direction - de sa vie, de ses convictions, de sa destinée - qu'il porte, inconsciemment en lui.

La séduction de ce chef-d'œuvre (jamais Klaus Kinski n'avait été aussi splendide), que personne ne connaît, tient à des bouts de vérité (des fragments d'une morale de la vie) qui sont diffusés sans que l'on en soit vraiment conscient («Tu sais, Chuncho, dans la vie, à un moment donné, il faut choisir; et, à ce moment-là, il faut aller jusqu'au bout »).

Il y a en outre la reconnaissance de l'incertitude, de la peur et du désespoir exprimés par ces mots : «Quien sabe?» A la fin, El Chuncho tue le seul ami qu'il ait eu dans sa vie, et à la question de ce dernier, titubant sur le marchepied du train qui devait les emmener aux Etats-Unis, «Mais pourquoi?», il répond, vous le devinez : «Quien sabe?».

Pourquoi finalement ne pas reconnaître que nous ne savons rien? Dans l'odeur de la poudre, entre les affrontements et les tueries («Pourquoi est-ce à toi de l'exécuter? «Parce que je suis son frère»), un trouble s'insinue en nous face à ce monde amoral et l'on en ressort déstabilisé et passablement secoué.

Eric Braun

Arts plastiques

La forme du peintre

La bourse 2002 de la Fondation Alice Bailly - créée en 1946 pour soutenir des jeunes artistes Suisses et Romands - a été attribuée au peintre et graveur Philippe Fretz. Né en 1969, diplômé de l'Ecole supérieure d'arts visuels de Genève en 1992, il a exposé en Suisse, ainsi qu'en France et aux Etats-Unis. Son œuvre a déjà été distinguée à plusieurs reprises: notamment par la bourse Kiefer-Hablitzel.

Alice Bailly (1872-1938) proche des avant-gardes du début du XXe siècle (cubisme, mouvement Dada), qu'elle a contribuées à faire connaître en Suisse romande, est une figure emblématique de l'époque. Entre Paris et Lausanne, elle a représenté à la fois les tourments de l'émancipation féminine naissante et le dilemme entre rupture et fidélité à l'égard de la tradition.

Carte postale réalisée par l'artiste.

Les joies du peintre

L'artiste fait face à deux interlocuteurs: la matière et ses pairs, passés et présents. Philippe Fretz assume volontiers cette posture: car il aspire au bien, c'est-à-dire à la forme. Ni plus ni moins. La matière est à la fois un moyen et un obstacle; elle conduit le geste, elle restreint la liberté du peintre, mais elle est aussi son porte-parole. La matière est la condition, et la contrainte, de son expression. L'histoire de l'art, à son tour, balise le milieu de son action. Elle représente l'horizon de son entreprise: il peut ainsi puiser désir et motifs, sujets et récits, échecs et réussites qui nourriront son travail.

Les projets présentés dans le cadre de la bourse mettent en scène une archéologie de la peinture. Ils en explorent les savoirs. Texte et image sont au centre de la réflexion ainsi que leur capacité de raconter de façon exemplaire. *md*

IMPRESSUM

Rédacteur responsable:
Jean-Daniel Delley (jd)

Rédaction:
Marco Danesi (md)

Ont collaboré à ce numéro:
Eric Braun
Gérard Escher (ge)
André Gavillet (ag)
Jacques Guyaz (jg)
Yvette Jaggi (yj)
Charles-F. Pochon (cfp)

Nucléaire:
Pierre-André Haldi
Jacques Ligou

Composition et maquette:
Marco Danesi

Responsable administrative:
Isabelle Gavric-Chapuisat

Impression:
Ruckstuhl SA, Renens

Abonnement annuel: 100 francs
Etudiants, apprentis: 60 francs
@bonnement e-mail: 80 francs
Administration, rédaction:
Saint-Pierre 1,
case postale 2612
1002 Lausanne
Téléphone: 021/312 69 10
Télécopie: 021/312 80 40
E-mail: domaine.public@span.ch
CCP: 10-15527-9

www.domainepublic.ch