Zeitschrift: Domaine public Herausgeber: Domaine public

**Band:** 39 (2002)

**Heft:** 1525

**Artikel:** Beaux-arts : la peinture de Stéphane Zaech

Autor: Pellet, Christian

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-1008668

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# La peinture de Stéphane Zaech

ans son édition du 13 août, 24 heures publiait un article de Françoise Jaunin relatant le retour de la peinture dans les expositions d'art contemporain, qu'elle soupçonne de marketing opportuniste, que ce soit dans les vastes et intimidantes galeries de Chelsea à New York, dans les musées bâlois (Painting on the move) ou à Paris, avec la rétrospective consacrée à Georges Mathieu au Musée du Jeu de Paume. On assisterait même, avec «Chers peintres...» à Beaubourg, au retour de la peinture figurative. Cela me paraissait déjà visible à New York en 2000 lorsque le musée Whitney, avec le concours de la galerie Robert Miller, rassemblait les héroïques portraits qu'Alice Neel a peint au cours des années 1960-1980 dans son appartement du Upper West Side, alors que downtown, le pop art et l'art conceptuel, parmi d'autres éclatements, entamaient leur conquête joyeuse du marché. Il est intéressant de noter qu'en Romandie, quarante années plus tard, on persiste à accorder à ces mouvances une visibilité d'avant-garde: l'exposition du Musée cantonal des beaux-arts, Inside the Sixties, atteste d'une attitude locale quelque peu ambiguë vis-à-vis de l'art contemporain, où se mêlent nostalgie de cette époque et désir conservateur de figer les avant-gardes. Force est de constater que chez nous, en ces années d'exposition nationale, de vidéo-hégémonie et de glamour conceptuel, les peintres figuratifs sont poliment boudés

par les offices de la culture fédé-

N'en déplaise aux rassembleurs de botte-culs façon designer, la rétrospective que l'Espace culturel d'Assens consacre à Stéphane Zaech, artiste établi dans l'Est vaudois, nous montre ... de la peinture. Et de quelle superbe facture! Ce sont surtout des toiles de grand format que propose cette exposition. On y trouve des Suzanne au bain, des Barques, des Peintre et modèle, sujets certes classiques, mais traités avec une finesse exemplaire.

S'il avoue s'intéresser à l'œuvre de Velazquez, s'il confesse l'influence de Picasso (avec qui il partage cette manie d'inscrire au dos des toiles les jours de travail consacrés), Zaech est un adepte serein des maîtres anciens, Chinois notamment, ceux de l'époque où peinture et écriture se pratiquaient avec le même outil: le pinceau. Peut-être est-ce d'ailleurs lui, le pinceau, dont il faudrait, en suivant le travail patient et méticuleux de Zaech, fêter le retour. Je pense au vieux mais toujours vigoureux norvégien Odd Nerdrum, qui déclarait vouloir peindre comme Rembrandt ou ne pas peindre du tout. Sans pousser l'ambition vers de pareils extrémismes, il serait agréable que cessent ces innombrables tentatives juvéniles, au nom de la tendance, d'écarter du travail de peintre les pinceaux, le chevalet, le châssis, la toile, la peinture elle-même.

Stéphane Zaech est le véritable artiste contemporain.

Christian Pellet

A l'occasion de cette exposition, les éditions art & fiction, spécialisées dans les livres de peintres, publient deux ouvrages sur Ŝtéphane Zaech: un catalogue - Document 1 - des peintures récentes, avec un texte de la romancière Pascale Kramer, des photographies d'Olivier Christinat et un entretien avec le peintre; Natchez, sorte de brève théorie de la peinture - ornée de tampons originaux de l'artiste - sous forme de correspondance adressée à son bouledogue anglais.

Stéphane Zaech, peintures, Espace culturel Assens, du 24 août au 7 octobre 2002.

Les éditions art & fiction organisent une lecture publique des textes parus cette année, vendredi 6 septembre 2002 à 18 h 30 à la Folie Voltaire dans le parc de Mon-Repos à Lausanne.

Editions art & fiction, rue Voltaire 5, 1006 Lausanne.

domainepublic.ch

Abonnement (papier)		100 frs	(60 fr. étudiant/apprenti)
Abonnement (e-mail)	:	80 frs	(60 fr. étudiant/apprenti)
Abo (papier et e-mail)	:	100 frs	(60 fr. étudiant/apprenti)
Abonnement à l'essai	•	un mois gratuit	

ш	je souhane in abornier a Dr. peridant une armée au prix de	
	Je souhaite recevoir DP gratuitement à l'essai pendant un mois	
Nom, prénom:		
Adresse:		
Localité:		

Coupon à retourner à : Domaine Public, case postale 2612, 1002 Lausanne

Adresse e-mail (si nécessaire) :

IMPRESSUM

Rédacteur responsable: Jean-Daniel Delley (jd)

Rédaction: Marco Danesi (md)

Ont collaboré à ce nur André Gavillet (ag) Jacques Guyaz (jg) Yvette Jaggi (yj) René Longet Christian Pellet

Forum Olivier Moeschler

Composition et maquette: Allegra Chapuis Marco Danesi

Responsable administrative: Isabelle Gavric-Chapuisat

Impression: Ruckstuhl SA, Renens Administration, rédaction: Saint-Pierre 1, cp 2612 1002 Lausanne Téléphone: 021/312 69 10 Télécopie: 021/312 80 40 E-mail: domaine.public@span.ch CCP: 10-15527-9

www.domainepublic.ch