

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** 38 (2001)  
**Heft:** 1477

**Rubrik:** Sciences

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Serial crisis

**E**n 1996, la bibliothèque de l'EPFZ hébergeait près de 8000 revues scientifiques. Il en restait 5000 en 2000. Dans la même période, le coût total des abonnements à ces revues passait de 3,6 millions à 55 millions de francs. Le cours du dollar, pleinement répercuté sur les abonnements, ajoutait un autre demi-million à la facture en 2000. Bref, joli jeu de mot anglais, c'est la *serial crisis*.

Pourtant, onques ne vit-on entreprise commerciale plus agréable. Les auteurs, même les plus prestigieux, fournissent les articles gratuitement, sans hésiter le cas échéant à payer un supplément pour bénéficier d'illustrations en couleur. Le contrôle qualité est aussi fourni gracieusement par les pairs. Enfin, le coût total d'un tirage parfois confidentiel est répercuté pleinement sur le prix de

l'abonnement, qui peut atteindre plusieurs milliers de dollars par an, prix que les bibliothèques universitaires payent avec l'argent du contribuable. Très tôt, des personnalités comme Robert Maxwell avaient compris les bénéfices ju-

**Quelques scientifiques prestigieux viennent de lancer une pétition pour utiliser Internet au-delà du mercantilisme**

teux que l'on pouvait tirer des publications scientifiques. Pour illustration, le prix des abonnements a augmenté, en moyenne, de 11,3 % par an entre 1963 et 1990. De véritables empires, comme Elsevier, se sont construits sur ce marché captif.

## L'électronique remplace le papier

Les articles scientifiques sont très standardisés et se prêtent parfaitement à la publication sur le web. Il est possible que d'ici dix ans, la forme papier des publications ait disparu. Les magazines proposent presque

tous une version électronique, dont l'accès est ordinairement lié à l'abonnement papier. Les bibliothèques peuvent, dans beaucoup de cas, renoncer à l'abonnement papier, mais l'économie du tout électronique est minime (de l'ordre de 10%). Plus intéressante, et pratiquée à grande échelle par le consortium des bibliothèques universitaires suisses, la licence électronique de site. Un seul abonnement virtuel pour tout le campus peut remplacer des exemplaires multiples éparpillés dans les bibliothèques de département. Si l'abonnement à *Science* coûte 650 fr. par an à une bibliothèque, la licence d'accès électronique pour le campus de l'EPFZ est de 8000 fr. – il faut donc une dizaine de désabonnements pour rentrer dans les prix. Et personne n'aime se désabonner de *Science*.

Jusqu'à présent, les éditeurs ont donc réussi à garder la logique de marché et Internet a plutôt facilité l'accès aux ar-

ticles qu'allégé la facture des bibliothèques. Même après la disparition annoncée des magazines papier, les schémas tels que «*pay per view*» (paiement lors de la consultation de l'article sur le net) ou «*pay to publish*» (paiement par les auteurs d'une somme pour que l'éditeur mette l'article sur son site) sont en élaboration.

## Archivage universel

Une première initiative vient d'être lancée par quelques scientifiques prestigieux pour utiliser Internet au-delà de ce mercantilisme. En effet, les articles scientifiques, du moins dans le domaine bio-médical, ont une demi-vie assez courte. Après six mois, ils ne sont plus d'actualité et mûrs pour l'archivage. La pétition qui circule actuellement exige des éditeurs scientifiques de garantir l'accès gratuit et universel aux articles de leurs revues six mois après leur parution. Ces articles seraient archivés dans une banque de données centrale, et non pas seulement sur le site de chaque magazine. L'éparpillement sur des sites multiples ne permettrait pas une recherche d'information efficace. Deux revues prestigieuses, le *British Medical Journal* et le *Proceedings of the National Academy of Sciences* (US), et une vingtaine d'autres, participent déjà à l'aventure du «*PubMedCentral*», cette archive scientifique, citoyenne et virtuelle. Les signataires de la pétition, 25 000 environ à ce jour, menacent de boycotter les revues qui ne se joindraient pas à l'archivage universel et gratuit. Internet décidément change bien les mœurs.

ge

## Absence

Elle pose sa poupée sur le canapé et prend place à côté de son père, colle son corps vers le sien, glisse la tête entre son bras gauche et sa poitrine et lui pose la question: «papa, pourquoi des fois tu ne manges pas avec nous, le soir?»

Marius Daniel Popescu

*Chaque semaine, nous publions un instantané de Marius Popescu.*