

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: 34 (1997)
Heft: 1322

Artikel: L.-F. Céline, la haine des Juifs et l'adoration du nazisme
Autor: Meizoz, Jérôme
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1015319>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L.-F. Céline, la haine des Juifs et l'adoration du nazisme

Céline n'est pas qu'un pur styliste. Retour à une analyse politique et historique.

ETTE ANNÉE, plusieurs ouvrages sont venus remettre en cause l'image du «pur styliste» que la critique récente a parfois donné de l'écrivain Louis-Ferdinand Céline, prix Renaudot 1932 pour *Voyage au bout de la nuit*, en sous-estimant le contexte de ses écrits. L'éditeur de Céline dans la collection de la Pléiade, Henri Godard, avait déjà fait la part des choses dans *Céline scandale* (1994), mais sur le mode indulgent de l'esthète conquis. Plus rude a été la vague d'essais qui lui ont succédé, où la référence historique est venue enrichir l'étude littéraire.

Éthique et linguistique

Au début de l'année, le libertaire Michel Bounan a donné *L'Art de Céline et son temps*, plaidoyer glacial, par le biais du cas Céline, contre le révisionnisme ambiant. Jean-Pierre Martin, professeur à l'Université de Lyon, publie quant à lui un *Contre Céline*. Il y déplore qu'aujourd'hui, «toute réflexion sur les rapports entre esthétique et éthique [soit] frappée de suspicion», et se donne pour but de restituer les fantasmes politiques au principe de la vision romanesque de Céline. Bounan, de son côté, observe la «machinerie linguistique» de Céline, tout entière reposant sur l'«émotion», montrant les liens de celle-ci avec l'état d'esprit fasciste. Le

fameux style «parlé», voire-hurlé, de Céline, cherche à «entrer dans le système nerveux» (*Lettre à Hindus*) de son lecteur, et à le mettre dans un état de passion régressive où resurgissent toutes les haines primaires. Mais il y a plus: avec plus de zèle encore que les théoriciens nazis, Céline, dans ses pamphlets, désigne – de manière délibérément grotesque, d'ailleurs – les Juifs comme bouc émissaire universel.

Un essai précurseur

Les deux essais en question prolongent la réflexion d'un ouvrage d'époque, *Céline en chemise brune* (1938) de Hanns-Erich Kaminski, juif allemand exilé à Paris, qui entreprit de répondre au premier pamphlet de Céline, aujourd'hui interdit de réédition, *Bagatelles pour un massacre* (1937). Kaminski écrit en 1938, tentant d'argumenter malgré l'angoisse et le désespoir qui l'envahissent chaque jour. Il imagine les dégâts causés par une éventuelle alliance de fait entre les Nazis et le polémiste français. Comparant *Mein Kampf* avec *Bagatelles*, Kaminski en vient à penser (à l'instar de Sartre en 1945, traité en réponse par Céline d'«agité du bocal» dans un texte haineux) que Céline a été payé par les propagandistes de Hitler. Ce Céline «en chemise brune» qui souhaitait la victoire des grands blonds aux yeux bleus, finira

d'ailleurs la guerre proscrit, à Sigmaringen, avec les débris de Vichy. Kaminski tente dès avant la guerre de mesurer l'influence de l'écrivain. Il pressent également où peut aboutir la froide folie de l'appareil d'état hitlérien, le «meurtre rituel» des Juifs; il dénonce la connivence immédiate de certains intellectuels, tel Paul Morand. Sans percevoir peut-être la dimension provocatrice et sciemment outrée des propos de Céline, que Gide qualifiera de «jeu littéraire», Kaminski décortique les présupposés de nombreux passages de *Bagatelles*, dont celui-ci, leitmotiv terrible de la bourgeoisie du temps, qui a conduit à ce que l'on sait: «Je le dis tout franc, comme je le pense, je préférerais douze Hitler plutôt qu'un Blum omnipotent».

Jérôme Meizoz

Jean-Pierre Martin, *Contre Céline*, Paris, José Corti, 1997.

Michel Bounan, *L'Art de Céline et son temps*, Paris, Allia, 1997.

Hanns-Erich Kaminski, *Céline en chemise brune* (1938), Paris, Les Mille et une Nuits, 1997.

IMPRESSIONSUM

Rédacteur responsable:

Jean-Daniel Delley (jd)

Rédaction:

Claude Pahud (cp), Géraldine Savary (gs)

Ont collaboré à ce numéro:

François Brutsch (fb)

André Gavillet (ag)

Jacques Guyaz (jg)

Jérôme Meizoz

Charles-F. Pochon (cfp)

Anne Rivier

Albert Tille (at)

Composition et maquette:

Claude Pahud,

Géraldine Savary,

Jean-Luc Seylaz

Secrétariat: Murielle Gay-Crosier

Administrateur délégué: Luc Thévenoz

Impression:

Imprimerie des Arts et Métiers SA,

Renens

Abonnement annuel: 85 francs

Étudiants, apprentis: 60 francs

Administration, rédaction:

Saint-Pierre 1, case postale 2612

1002 Lausanne

Téléphone: 021/312 69 10

Télécopie: 021/312 80 40

E-mail: domaine.public@span.ch

CCP: 10-15527-9

La littérature et la cuisine

DEPUIS 1971, les jurés liés aux éditions Grasset ont supplanté ceux de Gallimard au Goncourt. Le président du jury est d'ailleurs un auteur Grasset, la maison primée cette année... Celle-ci s'attribue, avec Seuil et Gallimard, la plus grosse part du gâteau. L'enjeu n'a rien de littéraire, tout le monde le sait, c'est un marathon économique: l'assurance des ventes du livre primé s'élève à 500 000 exemplaires, ce qui, en droits d'auteurs, est énorme. Il y a trois semaines, on annonçait le transfert du juré Daniel Boulanger, jusqu'ici lié à Gallimard, aux éditions Grasset. C'était la dernière étape, sans nulle gêne, de l'attribution assurée du prix à un auteur Grasset. Les deux favoris étaient d'ailleurs deux auteurs de ladite maison, Patrick Rambaud, *La Bataille* et Marc Lambron, 1941. Un vrai choix à la soviétique. C'est *La Bataille*, le plus emphatique et vieillot des romans historiques chauvins, qui l'a emporté dans cette grotesque comédie.

On peut presque en déduire l'âge du capitaine. Et pourquoi les lecteurs achètent-ils encore?

Jérôme Meizoz