

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** 28 (1991)  
**Heft:** 1054

**Rubrik:** Le carnet de Jeanlouis Cornuz

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

L'INVITÉ DE DP

# Les lendemains qui déchantent

Jean-Pierre Ghelfi

Economiste et député au Grand Conseil neuchâtelois

A-t-on raison d'écrire, comme on le lit un peu partout, que la mort du communisme permet au capitalisme d'affirmer une suprématie désormais incontestée ? Michel Albert, ancien commissaire au plan français, publie un livre tonique<sup>1</sup> dans lequel il montre que la réalité est plus complexe, en commençant par rappeler que le capitalisme, contrairement au communisme qui était une idéologie, est une pratique... qui permet plusieurs pratiques. Pour faciliter sa démonstration, Michel Albert retient deux modèles de capitalisme qu'il définit ainsi: «Le modèle "néo-américain", fondé sur la réussite individuelle, le profit financier à court terme, et leur médiatisation; le modèle "rhénan", qui se pratique en Allemagne, en Suisse, dans le Bénélux et en Europe du Nord, mais aussi, avec des variantes au Japon. Il valorise la réussite collective, le consensus, le souci du long terme. Le premier est plus séduisant, le second plus performant.»

La médiatisation et la séduction du modèle néo-libéral amènent Michel Albert à s'interroger — et à s'inquiéter — sur la capacité de résistance du modèle rhénan. Il voit le premier envahir tous les esprits de la planète. Ronald Reagan et Margaret Thatcher sont des idoles non seulement dans les pays d'Europe orientale et centrale, mais aussi dans les campagnes chinoises.

## Haut lieu du libéralisme

La situation n'est pas très différente en Suisse, où l'on voit depuis quelque temps la bourgeoisie et le patronat se hérissier contre des «concessions excessives» qu'il leur faudrait accepter pour réaliser le consensus helvétique.

Le Vorort a montré l'exemple en lâchant le projet de réforme des finances fédérales le printemps dernier. Des députés, en cette veille d'élections nationales, enchaînent en glosant sur l'avenir de la formule magique.

Les partisans de la «voie solitaire» (*Alleingang*) en matière européenne assurent que le coup est jouable à condition de revoir nos pratiques et structures de manière à ce que l'économie soit plus com-

pétitive que celle des pays de la Communauté.

Récemment, une quinzaine d'auteurs emmenés par Fritz Leutwiler et Stephan Schmidheiny publiaient un livre réclamant des réformes afin que «ce pays devienne à nouveau un haut lieu du libéralisme». Des éditeurs de journaux prennent prétexte de la situation concurrentielle sur le marché européen pour dénoncer la convention collective de travail qui les lie avec le syndicat des journalistes, en attendant de rompre celle avec le syndicat des typographes.

André Gavillet, la semaine dernière, rappelait l'offensive patronale pour ne pas compenser l'intégralité du renchérissement. On peut ajouter le chantage exercé par le patronat horloger qui ne se déclare prêt à signer la nouvelle convention col-

lective qu'à la condition que la FTMH n'exige pas la pleine compensation du renchérissement pour 1992.

## Sauve-qui-peut

Toutes ces attitudes sont bien dans l'air du temps. Le processus d'intégration européenne, la dislocation du bloc communiste et de l'empire soviétique, mais plus encore l'éclatement de l'économie-monde (Fernand Braudel) au profit d'une économie mondiale comportant de multiples pôles de production, et donc de concurrence, bousculent les données habituelles de référence. Les esprits paniquent et en oublient les éléments qui ont fondé les succès passés: la réussite collective, le consensus et le souci du long terme, pour reprendre la définition du modèle rhénan.

Le problème est évidemment de savoir si ce sauve-qui-peut est contingent ou conjoncturel, ou s'il exprime un mouvement de fond. Si la deuxième hypothèse était la bonne, une Suisse néo-libérale et recroquevillée sur elle-même se préparerait des lendemains qui déchantent. ■

<sup>1</sup> Michel Albert: *Capitalisme contre capitalisme*, Seuil.

LE CARNET DE JEANLOUIS CORNUZ

## L'ami américain

Riccardo est un père heureux, qui me confie sa joie: tant Nicola que Caterina font des études brillantes et lui donnent toute satisfaction. Le petit ami de Caterina, Federico, est permanent du parti communiste, ce qui ne déplaît pas à son «beau-père». D'ailleurs, pour l'instant, il fait son service militaire, et comme il est objecteur, il travaille dans un asile de vieillards — des vieillards qui ne songent, paraît-il, qu'à manger et à ballare ! Alors Federico organise leurs loisirs et notamment des bals, payant éventuellement de sa personne et faisant danser celles qui n'ont pas de partenaire ! Voilà, n'est-il pas vrai, une manière de servir sa patrie qui en vaut une autre... L'ennui, c'est qu'il se trouve loin de Milan et qu'il ne peut voir Caterina que le week-end. Encore faut-il des heures de trajet, si bien qu'il arrive trop fatigué pour... discuter des affaires du parti, dont elle est membre, aussi. J'ajouterais que la nonna, descendante par les femmes de l'illustre Lavater, se demande si Federico est bien conscient de la chance qu'il a d'avoir une fille aussi merveilleuse que Caterina, super-intelligente, active, toujours gaie, ravissante (ce qui ne

gâte rien) — sa digne petite-fille et celle de ses deux grands-pères, dont l'un était professeur de chimie à l'Université de Pavie et l'autre le maître de la psychanalyse italienne — on vient de lui consacrer un film. Mais l'on peut penser que la grand-mère de Federico pour sa part se demande si Caterina se rend compte de la chance qu'elle a, etc. Dans l'un et l'autre cas, la réponse semble devoir être: oui.

Martino, le beau-frère de Riccardo, n'est pas moins heureux, mais plus embarrassé. En effet, le petit ami de sa cadette, Sofia, est joueur professionnel à l'Inter de Milan ou au Lazio-Roma, je ne sais plus. Et indépendamment du fait que Sofia se trouve aphone, chaque semaine, à force d'avoir crié pour encourager «son» équipe, Martino ne s'intéresse pas vraiment au football et ne peut avoir de conversation avec son «beau-fils». Aussi se réjouissait-il de voir rentrer son aînée, Carolina, qui revenait de Bali munie d'un ami californien. Je ne l'ai pas rencontré, et c'est encore trop tôt pour juger. Toutefois, aux dires de Caterina, l'ami californien est un uomo bellissimo ! Mais aussi un po' strano: figurez-vous qu'il lui arrive de se taire

# Faux espoirs

(jg) La dernière livraison de *Numerus*, le courrier statistique de l'Etat de Vaud, présente des données intéressantes sur l'évolution du marché du logement. Le taux de logements vacants augmente. Après être descendu à 4,7 pour mille en 1981, après une période stationnaire de 1985 à 1989, où il oscillait entre 7,4 et 8,4 pour mille, il est passé en 1991 à 11,7. On le sait, les experts considèrent que le marché devient fluide et détendu à partir d'une proportion de 15 logements vacants sur mille. Ces chiffres pourraient donc être interprétés comme annonçant la fin d'une crise.

Un examen plus détaillé montre pourtant que c'est loin d'être le cas et que ces chiffres sont en fait le résultat de la folie spéculative des années huitante. Une partie importante de ces logements vacants sont en effet à vendre. Depuis 1984, ils représentent 40 à 45% du parc des appartements vacants, alors que sur l'ensemble du canton seuls 30% des logements sont occupés par leur propriétaire. Et en 1980 et 1981, les logements à vendre ne représentaient respectivement que 24 et 35% du total des appartements libres. Depuis dix ans, on a construit beaucoup d'objets immobiliers, principalement des maisons uni-

pendant des heures... En tout cas, il semble avoir une heureuse influence sur Carolina: elle qui était très discrète vis à vis de tout effort physique — autant dire qu'elle ne mettait jamais un pied devant l'autre — il l'a entraînée jusqu'à Pian Prà, à 1200 mètres d'altitude, depuis Torre Pellice, qui est à 600 ! *E molto amorosa !* commente Caterina. Là-haut, ils ont eu d'ailleurs une querelle d'amoureux — les Américains en général et les Californiens en particulier sont gens parfois étranges. Donc Carolina avait pris soin de lui faire visiter Venise, Padoue, Bologne, Florence, Sienne, Pise — toutes les merveilles de l'Italie. Eh bien non: ce qu'il a préféré, ce sont les vallées vaudoises du Piémont, avec leurs pauvres maisons, leurs mazots aux toits couverts de dalles de pierre (les lose), et leurs torrents descendant du Granero et formant des tumpi, c'est-à-dire des marmites, dans lesquelles il s'est baigné. Tout de même: Venise, Rome... *Si è un po' arrabbiata* commente Caterina. On disait que la famille tend à disparaître... Je dirais qu'elle se transforme ! ■

familiales, pour utiliser le jargon des statisticiens, ce qui explique leur disponibilité relativement grande sur le marché. Mais à cause du prix élevé du terrain, de celui tout aussi élevé de la construction et des taux d'intérêt, ces objets à vendre restent inaccessibles à la plupart des ménages en quête d'un toit. Dans les faits donc, le taux de logements vacants et financièrement accessibles n'a certainement guère évolué. Il faut encore remarquer que parmi les appartements de une, deux et trois pièces, les logements à louer sont beaucoup plus nombreux que ceux qui sont à vendre. Ils se répartissent presque à égalité pour les quatre pièces et les appartements à vendre deviennent plus nombreux que ceux à louer à partir de cinq pièces. Ces chiffres confirment un fait que l'on connaît bien: même si la propriété par étage progresse en Suisse, elle concerne principalement les grands logements et constitue un segment assez étroit du marché. On reste éloigné de la propriété «populaire» que connaissent les pays voisins.

L'idée que la détente actuelle est un reflet de la spéculation antérieure est corroborée par une étonnante carte donnant les résultats par région. Elle montre que tous les districts situés à la périphérie lausannoise et celui de Nyon ont un taux de logements vacants nettement supérieur au fameux 15 pour mille. Nyon atteint presque 19, Cossonay et Morges dépassent 17. Le district de Lausanne se situe par contre à 2 pour mille et la ville à 1,3. Autrement dit, une situation complètement bloquée dans le chef-lieu, mais de nombreux logements vides à proximité, là où promoteurs et entrepreneurs espéraient attirer le chaland grâce à un prix du terrain plus bas qu'en ville et une autoroute. Mais tous comptes faits, trajets, deuxième voiture et terrain superflu autour de la villa pris en compte, le gain par rapport à un logement urbain est tout relatif. Nombre de ces maisons restent donc sur les bras des promoteurs et des établissements de crédit qui leur ont fait confiance.

C'est finalement toute l'histoire de dix années d'errance immobilière qui ressort derrière quelques chiffres froids et anonymes. ■

*Numerus*, SCRIS, rue Saint-Martin 7, 1014 Lausanne. Tél.: 021/316 29 99.

## MÉDIAS

La *Neue Zürcher Zeitung* a consacré son dernier cahier sur la technologie et la société au problème de la langue dans le changement technologique. Un des articles pose la question de savoir si l'ordinateur est le catalyseur de l'appauvrissement de la langue.

Pour les 75 ans du Parti socialiste à Sainte-Croix, une brochure a été publiée sous le titre *De Rose et d'espoir*. Elle rappelle les hauts et les bas de cette section et illustre l'esprit de revanche de la bourgeoisie lorsqu'elle ne peut pas mener les affaires à sa guise. Six brèves biographies des grandes figures du socialisme à Sainte-Croix rendent un juste hommage à des militants qui n'ont pas ménagé leur temps pour cette cause.

## ici et là

Où va le Maghreb: vers une démocratie ou vers une technocratie ? Débat public organisé par l'Association Suisse-Maghreb et la Déclaration de Berne le vendredi 4 octobre à 19.15 heures à la Maison du Peuple, salle n° 4, place Chauderon 5 à Lausanne.

Débat public sur le thème de la liberté d'expression et de la censure organisé par l'Association pour la défense de la liberté d'expression, avec la participation de Jean-Luc Bideau, Laurence Deonna, Denis Baud, Frank Garbelly, Jean Ziegler, Gilles Egger. Mercredi 9 octobre à 20.30 heures, Uni II, Genève.

## Domaine Public

Rédacteur responsable: Jean-Daniel Delley (jd)

Rédacteur: Pierre Imhof (pi)

Ont également collaboré à ce numéro:

Jean-Pierre Bossy (jpb)

François Brutsch (fb)

André Gavillet (ag)

Charlotte Feller-Robert (cfr)

Jacques Guyaz (jg)

Yvette Jaggi (yj)

Charles-F. Pochon (cfp)

Forum: Jeanlouis Cornuz, Jean-Pierre Ghelfi

Abonnement: 70 francs pour une année

Administration, rédaction: Saint-Pierre 1, case postale 2612, 1002 Lausanne

Téléphone: 021 312 69 10

Télécopie: 021 312 80 40 — CCP: 10-15527-9

Composition et maquette: Monique Hennin, Pierre Imhof, Catherine Dubuis

Impression:

Imprimerie des Arts et Métiers SA, Renens