

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** 28 (1991)  
**Heft:** 1036

**Rubrik:** Le carnet de Jeanlouis Cornuz

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## D'autres expositions

Je vous disais combien l'exposition de Rumine m'avait consterné...

Il est d'autres expositions et d'autres galeries.

Par exemple, à Lutry, la Galerie Pomone, qui a exposé Alice Bailly, et dernièrement Jean-Claude Stehli.

Par exemple la Galerie Picpus, à Montreux (entre autres Steven-Paul Robert et Bernard-Paul Cruchet).

Par exemple la Galerie Jonas, à Cortaillod — à lui seul, le site vaut le déplacement. Et non loin, la Maison religieuse de Grand-Champ.

Ce mois d'avril, la Galerie Jonas (propriétaire: Guy de Montmollin) expose deux peintres: Charles Rollier et Thierry Rollier, son fils. Mort en 1968, ami de Bolin, de de Staël et de Giacometti, Charles Rollier est l'un des plus éminents représentants de ce qu'on appelle parfois «l'abstraction lyrique» — par opposition à l'abstraction géométrique, (Mondrian, Herbin, etc). Toute son œuvre est consacrée à un seul thème: celui de la femme — de la Femme, de la Mère universelle, de la Créatrice universelle; et de son corps, source de la vie, qui «ressource» l'homme, dirait peut-être Gilliard.

Une quinzaine de grandes gouaches tournoyantes donnent plus qu'un aperçu

de cette œuvre puissante et peut-être géniale.

Chose curieuse que l'hérédité: Thierry Rollier est donc le fils de Charles Rollier et il est peintre lui aussi. Mais son art, qui est grand, est tout autre, autant par la thématique que par la technique et par l'esprit. Ce sont des dessins à la plume, je dirais: extraordinairement nocturnes. Des paysages engloutis dans la nuit, avec quelque chose de fantomatique, de spectral, où quelques touches de blanc, ou plus exactement quelques espaces blancs ménagés ça et là, font d'autant mieux ressortir des noirs ma-

### EN BREF

Echec à Berne des entretiens de la Tour des Prisons (Käfigturm) entre les représentants des trois partis membres du gouvernement. Les socialistes n'acceptent pas, sur le plan cantonal, un système semblable aux entretiens fédéraux de la maison de Wattewille, car ils craignent un retour à l'ancien régime qui a provoqué l'affaire des caisses noires. Ils demandent la présence de représentants de la liste libre.

Un éditeur de Zoug publie un volume permettant de découvrir les spécificités et les analogies des vingt-six parlements cantonaux suisses. C'est semble-t-il la première fois qu'un tel ouvrage est réalisé.

Publication par les banques cantonales bâloises et le quotidien *Basler Zeitung* d'une brochure contenant les chiffres essentiels du nord-ouest de la Suisse, du sud du Pays de Bade et de la Haute-Alsace. C'est le noyau de ce qu'on appelait *regio* et que l'on s'efforce maintenant d'appeler *Dreiland* pour ne pas trop mettre la ville de Bâle en évidence.

Les dialectes intéressent aussi les italo-phones. L'Université de Lecce organisera en mai un colloque sur les dialectes et la dialectologie dans les années nonante.

technologie, de formation vers les pvd (et vers l'est européen bien sûr) ou les pvd lui «transféreront» des migrations massives et des guerres civiles ou régionales incontrôlables. Quid de la Suisse? Qu'elle s'intègre à ce processus européen car les enjeux de la «mondialité» dépassant les petits pays. La Suisse peut d'ailleurs faire valoir la qualité de sa coopération au développement et son caractère non lié, son régime commercial libéral (à part pour certains produits agricoles)

Mario Carera

L'invité de DP s'exprime librement dans cette tribune. Mario Carera est coordinateur de la politique de développement de la Communauté de travail Swissaid — Action de Carême — Pain pour le prochain — Helvetas.

gnifiques, enserrés-enserrant des lacs de lignes blanches elles aussi. Des paysages de rêve, mais non pas menaçants (et de ce point de vue, le mot de spectral que j'employais n'est pas approprié) — au contraire; la sérénité, peut-être, d'un sommeil apaisé.

Des œuvres, dans tous les cas, qui témoignent d'un très grand talent, et dont on regrette seulement que le père ne soit plus là pour s'en réjouir. ■

### ici et là

● A l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire du lancement de l'initiative populaire pour la décriminalisation de l'avortement, l'Union suisse pour décriminaliser l'avortement organise une **Journée cultur'elle**, le samedi 22 juin de 9.30 à 17.30 heures, au restaurant Innere Enge, Engestr. 54, Berne. Paroles corpor'elles avec, notamment, Anne-Marie Rey, Annik Mahaim, Ursula Gaillard, Yvette Théraulaz, Franziska Greising. Renseignements, réservations: USPDA, case postale, 3052 Zollikofen. Tél.: 031 57 57 94.

● Le Service civil international organise chaque année des centaines de **chantiers de travail pour la paix** pour les jeunes dès 18 ans. SCI, case postale 228, 3000 Berne 9. Tél.: 031 23 83 24.

● Le lundi 6 mai de 9.30 à 16.30 heures au Centre de Sornetan, colloque **L'action des pouvoirs publics en matière de logement**, organisé par l'Association pour la défense des intérêts du Jura (case postale 344, 2470 Moutier).

● **Sakhile, l'apartheid dessiné par les enfants**. Exposition de photos et de dessins d'enfants d'Afrique du Sud à la librairie-galerie Basta!, Petit-Rocher 4 à Lausanne, du 3 au 31 mai.

## DP Domaine Public

Rédacteur responsable: Jean-Daniel Delley (jd)

Rédacteur: Pierre Imhof (pi)

Ont également collaboré à ce numéro:

Jean-Pierre Bossy (jpb)

François Brutsch (fb)

Jeanlouis Cornuz

André Gavillet (ag)

Jacques Guyaz (jg)

Yvette Jaggi (yj)

Charles-F. Pochon (cfp)

L'invité de DP: Mario Carera

Abonnement: 70 francs pour une année

Administration, rédaction: Saint-Pierre 1,

case postale 2612, 1002 Lausanne

Téléphone: 021 312 69 10

Télécopie: 021 312 80 40 - CCP: 10-15527-9

Composition et maquette: Monique Hennin

Pierre Imhof, Françoise Gavillet

Impression: Imprimerie des Arts et Métiers SA, Renens