

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** 27 (1990)  
**Heft:** 981

**Rubrik:** [Impressum]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

tous les aspects de l'aquarelle, une fois les couleurs posées.

### Laissez-les dans les livres !

Ces couleurs sont fondamentalement au nombre de trois: rouge, bleu, jaune. Mélangées, elles donnent toutes les teintes de l'arc-en-ciel. Quant aux encres, elles se présentent sous la forme d'une pâte très dure, que l'on ramollit à la chaleur. C'est un conglomérat d'huiles cuites, dont on a brûlé les graisses, afin que l'encre ainsi obtenue ne tache pas et qu'elle reste transparente. On la mélange alors avec des résines et on la broie avec les couleurs. Cette pâte a une viscosité telle qu'elle «démoule» complètement sous la pression, au moment du tirage — idéalement tout au moins! Pour finir, Pietro Sarto lance un avertissement aux amateurs: l'ennemi numéro un de la gravure en couleurs, c'est le soleil. Aucune couleur ne lui résiste vraiment. «*Evitez d'accrocher vos gravures au mur, à moins de leur trouver un endroit très abrité. Mieux: laissez-les dans un livre! Elles y seront parfaitement à l'abri. De plus, c'est leur vraie place: la gravure vient du livre et y retourne; elle est du domaine du lisible et sa place idéale est dans la bibliothèque. Dès qu'on encadre une estampe, on perd quelque chose de sa lisibilité. Mais, ajoute Sarto, ce que je dis là ne concerne pas le noir et blanc. Un Rembrandt sur papier de lin et au noir de fumée doit parfaitement tenir le coup! Je n'ai jamais vu un noir de fumée pâlir.*» D'où le ridicule de certaines expositions d'estampes, qui condamnent le visiteur à une pénombre qui ne permet plus de rien distinguer. Le soupçon vient alors que ce que l'on veut protéger là, ce ne sont peut-être pas des originaux, mais des «contre-types» qui, eux, ne résistent pas à la lumière...

### Mâle suggestion

Là-dessus, un auditeur suggère finement: «*Mais nos compagnes, ne sont-elles pas plus belles dans la pénombre?*» A quoi sa jeune voisine riposte: «*Peut-être, mais ce ne sont pas des contre-types!*» Ô génie de la répartition, tu ne m'as jamais visitée, hélas! Cet exemple de machisme mou me servira de transition pour passer à l'exposé

que Françoise Collin a présenté dans le cadre du Cours général public de l'Université de Lausanne, dont l'intitulé global est Féminin-Masculin. Françoise Collin est une philosophe qui enseigne à Bruxelles et à Paris et qui a fondé, en 1973, les Cahiers du GRIF (Groupe de recherches féministes).

Après avoir indiqué les deux axes de son exposé: les recherches féministes d'abord, les féministes dans la recherche ensuite, la conférencière a, en préambule, souligné qu'un des problèmes fondamentaux était celui du rapport des femmes à l'institution universitaire, à laquelle elles n'ont accédé que tardivement. Cet accès difficile, cette laborieuse reconnaissance une fois obtenus, les femmes ne risquent-elles pas de perdre toute distance critique? Face à l'institution, dont la puissance est redoutable, surtout quand on y entre au «compte-gouttes», ne risquent-elles pas d'émoissonner l'acuité de leur regard? Puis F. Collin trace un rapide historique des recherches féministes. D'abord centrées sur l'action, elles se sont attachées à rendre les femmes visibles, à leur donner la parole et à parler d'elles. Ensuite, il s'est agi de situer les nœuds où s'articulent, les lieux où s'élaborent les stratégies d'assujettissement des femmes. Ces lieux, ces nœuds, sont nombreux: le travail, la carrière, le salaire, la maternité, la sexualité; la création; le langage. A ce stade toute femme était compétente pour mener une réflexion fortement articulée sur l'action, et nourrie de l'expérience vécue.

### De l'action «sauvage» à la discipline intellectuelle

Ensuite, les recherches féministes se sont orientées vers le savoir, et ont donné naissance aux «études féministes» (women studies). On a affaire là à une discipline intellectuelle, en rupture avec l'action et la réflexion «sauvage». Elle n'est plus centrée sur l'objet-femmes, mais sur le rapport avec les hommes, rapport de pouvoir et de domination. Les études féministes se définissent aujourd'hui par leur grille de lecture théorique, outil d'approche du réel ou du texte (en littérature, par exemple), qui fait surgir des composantes (du réel ou du texte) que d'autres lectures ne font pas apparaître.

A propos des féministes dans la recherche, Françoise Collin souligne qu'elles

sont tout aussi intéressées par le monde et qu'elles mènent toutes sortes de recherches hors du féminisme. Elles sont alors libres à priori de la grille de lecture définie plus haut. Cependant, quelque chose se joue, en rapport avec leur féminisme, et leur permet de faire surgir des strates qui n'auraient pas été mises au jour sans elles.

En conclusion, la conférencière insiste sur le fait qu'il ne faut pas enfermer les femmes dans les «*women studies*», mais leur permettre d'être présentes dans tous les domaines du savoir et de l'action. Il faut réintroduire le féminisme dans la totalité de la vie.

Catherine Dubuis

#### Prochaines conférences:

7 février: *Singulier, pluriel: Règles sociales d'accord entre féminin et masculin*, par M. François de Singly (Université de Rennes 2, France).

14 février: *L'éloquence réduite au silence: comment les femmes sont évacuées de la communication*, par Mme Edith Slembeck (Université de Lausanne), membre du Groupe Femmes et Université.

21 février: Table ronde: *L'Université est aussi l'affaire des femmes*. Avec: Mmes Yvette Jaggi, Silvia Ricci Lempen (animatrice), Claire Rubattel Masnata, Brigitte Studer, Martine Chaponnière et M. Alexander Bergmann.

Le cours est gratuit et ouvert à toutes et à tous. Toutes les conférences ont lieu à l'aula du Palais de Rumine, à Lausanne, à 18.15 heures.

## Domaine Public

Rédacteur responsable: Jean-Daniel Delley (jd)

Rédacteur: Pierre Imhof (pi)

Ont également collaboré à ce numéro:

Jean-Pierre Bossy (jpb)

François Brutsch (fb)

André Gavillet (ag)

Yvette Jaggi (yj)

Wolf Linder (wl)

Victor Ruffy (vr)

Charles-F. Pochon (cfp)

Points de vue: Jeanlouis Cornuz

Catherine Dubuis

Abonnement: 65 francs pour une année

Administration, rédaction:

Saint Pierre 1, case postale 2612

1002 Lausanne

Tél: 021 312 69 10 Télécopieur: 021 312 80 40

Boîte aux lettres Vidéotex: 021/312 69 10

CCP: 10-15527-9

Composition et maquette: Françoise Gavillet,

Pierre Imhof, Liliane Monod

Impression: Imprimerie des Arts et Métiers SA