Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: 27 (1990)
Heft: 1018

Artikel: Des écrivains impossibles
Autor: Cornuz, Jeanlouis
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1020588

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Certes, le communisme est mort et l'économie de marché s'impose comme la seule organisation possible des échanges économiques. Mais il n'en résulte pas que le capital doit continuer de régner sans partage sur nos destinées individuelles et collectives. Que sert la critique des multinationales qui organisent l'espace économique sur la base de considérations privées et d'intérêts immédiats, si l'on ne se donne pas les moyens de leur opposer un contrepoids crédible?

La Communauté, qui n'est pas encore le grand marché homogène prévu pour 1993, et n'est par conséquent toujours pas dotée des nécessaires pouvoirs de régulation qui en découlent, ne remplit pour le moment que partiellement ce rôle. Mais l'intention existe.

Les multinationales ne pourront plus se rire de la volonté exprimée par les autorités du plus grand marché au monde comme elles peuvent le faire actuellement des volontés manifestées par les gouvernements nationaux — à supposer qu'ils en aient.

Riccardi Petrella, dans *Le Monde diplomatique* d'août 1989, résumait bien cette problématique: *«Tout le monde a finalement conscience et "accepte" que les grandes sociétés et leurs réseaux soient devenus les institutions qui gouvernent la technologie et l'économie mondiales, sortes d'Etats mondiaux sans en avoir les responsabilités».* Formidable défi lancé à la démocratie qui ne pourra être relevé qu'à condition de faire preuve de volontarisme politique. Ce qui amenait Riccardo Petrella à considérer que *«la constitution d'un Etat européen fédéral, en mesure d'assurer une régulation politique à l'échelle du Vieux Continent, serait un pas en avant considérable».*

Une Suisse non membre de la Communauté européenne serait une spectatrice de ces changements souhaitables et souhaités. Ce n'est pas précisément une perspective enthousiasmante.

Jean-Pierre Ghelfi

L'invité de DP s'exprime librement dans cette tribune. Jean-Pierre Ghelfi est économiste et député au Grand Conseil neuchâtelois.

LE CARNET DE JEANLOUIS CORNUZ

Des écrivains impossibles

Je dois malheureusement le dire: Lova Golovtchiner est quelqu'un d'impossible. Je le savais déjà: quand je me suis rendu aux USA, en 1967-68, pour y enseigner la littérature française à la State University de Stony Brook, il m'avait remplacé au Gymnase de la Cité... Et quand je suis revenu, je suis tombé sur des classes auxquelles il avait commencé de lire *Les Fleurs bleues* de Raymond Queneau. Et naturellement, les élèves voulaient que je poursuive la lecture. Mais lire *après* Lova — malgré tous mes efforts, impossible! Le ton, inimitable, n'y était pas...

Eh bien, impression confirmée avec *On est rien* (La Tartine Boulimie 82-90), qui vient de paraître chez Favre. Comment rendre compte d'un livre — 55 chapitres — où tout est dans le ton; où chaque mot compte? Aussi vais-je me contenter de critiquer. Je le dis tout net, cher Lova, vous manquez d'humilité. Ainsi, ce que vous dites de la petite mère Geneviève Virgiliovna Aubry...: que le Bon Dieu ne l'a pas créée à son image... Je dirais plus modestement que, dans l'état actuel de nos connaissances, il n'est pas possible de discerner les raisons que la divine Providence a pu avoir de l'envoyer ici-bas... Peut-être pour le rachat de ses péchés — mais alors, c'est que lesdits dépassent l'imagination.

Quoi qu'il en soit, le lecteur retrouvera avec un plaisir exquis telle «tartine», tel sketch, qui avait fait sa joie — à propos de Sa Sainteté Jean-Paul II, dont Henri Guillemin dit très bien qu'il est un défenseur de la famille presque aussi convaincu que Zola — lequel, dans son roman *Fécondité*, nous montre l'héroïne entourée de ses 150 et des poussières enfants, petits-enfants et arrière-petits-enfants — qui dit mieux? Ou encore à propos de Mariette Paschoud: «Je vous salue Mariette» et «Paschoud suite». Sans compter une merveilleuse modernisation de «La Venoge», du non moins merveilleux et regretté Gilles!

Autre bonhomme «impossible»: Etienne Barilier...

Le voyant faire paraître l'an passé deux livres — non: trois! — je me disais que j'allais avoir la paix cette année 90... Bien à tort. Voici *La Crique des Perroquets* (L'Age d'Homme). Le ciel en soit loué; ce «conte» ne compte «que» 94 pages... Mais très attachantes!

Un couple de jeunes mariés, lui archéologue, admirateur de Victor Segalen, et elle amoureuse, mais intelligente, et fine, et ouverte aux recherches de son mari — et à ses lubies — se rend pour son voyage de noces sur un îlot désert de l'Océanie, où ils surprennent des perroquets, parlant apparemment une langue très ancienne — apprise comment? — dérivée du sanscrit, peut-être. Ils décident de s'attacher au déchiffrement de cet idiome — on songe un peu à *L'Ile aux Oiseaux de fer*, de mon très cher André Dhôtel — et si mystification il y a, ils n'en reçoivent pas moins, grâce à la jeune femme (Monique ou Cynthie, je ne sais plus) un message amirable, propre à guérir le jeune homme de ses billevesées:

Tu ne comprends pas la réalité (...)
Tout est de l'Etre
Tout est de Dieu
Humain, veuille vivre
Dieu t'espère...

Un livre à lire très rapidement — et à relire. ■

MÉDIAS

Polyrama, un périodique de l'EPFL, a récemment consacré plus de vingt pages au problème de l'infinitésimale représentation féminine, tant parmi les étudiant-e-s que parmi les professeurs. On ne peut que s'en réjouir, d'autant que le dossier a été distribué aux élèves de certains gymnases.
Polyrama, EPFL, 1015 Lausanne.

Le journal gratuit *Gab plus* a une édition frontalière diffusée dans la région de Pontarlier des deux côtés de la frontière, dont à Vallorbe en particulier. La composition est faite en France et l'impression à Yverdon.

La seule radio de quartier admise dans l'essai en cours actuellement est *Radio Riesbach* à Zurich. Elle cessera d'émettre à fin mars 1991 faute de renforts pour les bénévoles qui s'en occupaient.