

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** 27 (1990)  
**Heft:** 1011

**Artikel:** Un quotidien romand "haut de gamme" : l'état des rumeurs  
**Autor:** Pochon, Charles-F. / Imhof, Pierre  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1020507>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# L'état des rumeurs

**(cfp/pi)** Est-ce cette fois sérieux? Des rumeurs circulent à nouveau sur le lancement d'un quotidien romand «haut de gamme». Elles ont été répercutées dans la presse alémanique, tout d'abord dans la *NZZ*, puis dans un article très documenté de Christophe Büchi, paru dans le magazine alémanique de la communication et de la publicité *Persönlich*. Une brève allusion a également paru dans *L'Hebdo*.

Tout a (re)commencé dans la tour de l'avenue de la Gare quand les rédacteurs ont été informés de la nouvelle formule de *24 Heures* qui devrait devenir encore plus vaudois. En bref, le modèle serait plutôt *Le Nouvelliste* que le *Tages-Anzeiger*. Dans le même temps, il a été annoncé que les travaux préparatoires au lancement d'un nouveau quotidien avaient repris.

Selon Christophe Büchi, qui a parlé avec M. Lamunière, c'est la réussite de *L'Hebdo* qui a démontré qu'il est possible de jouer la carte régionale dans ce domaine. Ce nouveau journal serait «haut de gamme» de par la publicité qu'il vise, à laquelle devraient correspondre ses lecteurs: les professionnels trouvent en effet avec difficulté des supports lorsqu'il s'agit d'établir les «plans médias» devant toucher les cadres romands. L'investissement initial atteindrait 30 millions de francs, et il faudrait s'assurer d'un tirage vendu de 25'000 à 30'000 exemplaires dès le début.

Il est également question d'une collaboration éventuelle avec Ringier pour cette nouvelle publication, Jacques Pilet faisant partie des personnes pouvant en assumer la rédaction en chef. Une chose est certaine, la famille Lamunière (Edipresse) ne veut pas se laisser «coiffer au poteau» pour ce lancement. Et Ringier, également intéressé par ce marché, ne semble pour l'instant pas en position financière favorable pour s'y aventurer seul. La décision pourrait être prise cet automne, ce qui ne signifie pas que le lancement interviendra bientôt et laisse un temps pour réagir aux journaux menacés, en particulier le *Journal de Genève* et *Agefi*, qui s'adressent à la même clientèle, mais avec des tirages relativement faibles.

Certains quotidiens régionaux tentent par ailleurs de fortifier leur situation en envisageant des pages suisse, internationale ou magazines communes, comme c'est déjà le cas entre *Le Cour-*

*rier* de Genève et *La Liberté* de Fribourg. Une entreprise difficile dans un pays où les différences régionales sont aussi marquées, et où de nombreux éditeurs disposent d'un parc de machines d'impression récemment renouvelé à grands frais et sous-utilisé. Tout regroupement, s'il permet de diminuer les frais rédactionnels, correspond à autant de cahiers spécifiques à imprimer en moins. C'est cette situation qui provo-

que des alliances impensables il y a quelques années encore, comme celle conclue entre Edipresse et *Le Nouvelliste* (Valais), ce dernier cherchant par tous les moyens à rentabiliser ses nouvelles installations. Dans cette perspective, un quotidien «haut de gamme», lancé par Edipresse dont le nouveau centre d'impression a été construit en s'appuyant fortement sur des fonds propres, provoquerait une restructuration qui serait à tous les coups favorable à cet éditeur, même si le quotidien ne devait pas durer. Certains de ses concurrents ont en effet les pieds tellement fragiles qu'une baisse du tirage de quelques pour cent, les faisant par exemple passer de la première à la deuxième place des tirages de leur canton, peut leur faire perdre d'immenses recettes publicitaires. Et c'est Edipresse justement qui est le mieux placé pour jouer les arbitres sur le marché romand. ■

## ENTREPRISES

### De la capacité d'invention

ag) Jean-Pierre Ghelfi croit à la participation des travailleurs comme un artiste croit à la stimulation des contraintes, formelles ou matérielles. La participation, c'est l'âge classique des relations du travail. Aux lois du marché s'ajoutent les exigences des travailleurs; celui qui sait les prendre en compte est plus inventif: il a trouvé la rime riche.

Ou encore, par l'autre bout. Les contraintes exercées sur les travailleurs auxquels, seuls, on transfère les difficultés de la concurrence, appauvrissent l'entreprise: le taylorisme, la parcellisation des tâches, la militarisation du commandement sont des solutions de facilité, qui tuent l'invention.

Croire à la participation, c'est donc un acte de foi économique, esthétique, humain.

Mais ce credo se prouve aussi par les œuvres et l'exemple. En économie, les périodes de facilité sont souvent des périodes de relâchement. La Suisse d'après-guerre disposait d'un appareil de production intact, bénéficiait d'une main-d'œuvre bon marché (importée) et de capitaux de faible coût. Après les gains obtenus sans se baisser sont venus les temps difficiles: voyez l'horlogerie! Même leçon au niveau des entreprises:

celles qui ont su investir dans l'innovation technologique et qui, en même temps, ont accepté le surcoût d'un accompagnement des nouvelles conditions de travail, mesures de formation professionnelle ou mesures sociales, se sont révélées les plus compétitives.

Mais le propre de l'innovation, c'est qu'elle ne se laisse pas mettre en formule comme l'on met en bouteille. La participation, ce n'est pas un quota de représentants des travailleurs imposé par la loi dans tout conseil d'administration. Si l'on croit à l'innovation, elle doit donner naissance, selon les tempéraments nationaux, locaux, individuels, à des créations. Jean-Pierre Ghelfi les recense par nations. Cela, déjà, suffit pour croire à cette capacité humaine.

La Suisse, dans ce concert: une tradition forte de conventions collectives, un retard en comparaison des pays qui ont su le mieux inventer de nouveaux comportements sociaux.

Un état de la question, plus que jamais actuel. ■

Jean-Pierre Ghelfi. *Innovation technique et innovation sociale: nouvelles technologies et participation des travailleurs*. Edition Réalités sociales. 1990.