

**Zeitschrift:** Domaine public

**Herausgeber:** Domaine public

**Band:** 25 (1988)

**Heft:** 914

**Artikel:** La décennie de l'Aire

**Autor:** Gavillet, André

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1018260>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Tous les ions sont mortels

(yj) Jusqu'ici, seule la science-fiction faisait de l'anthropomorphisme à propos de l'ordinateur, prêtant aux «cerveaux» électroniques toutes sortes de motivations et comportements, comme dans *2001, l'odyssée de l'espace* par exemple; l'ordinateur n'avait certes pas d'âme, mais déjà une vie, avec toutes les faiblesses biologiques et sentimentales que cela implique.

## **Le sida informatique...**

Or voilà qu'on nous parle de la peste des ordinateurs (*L'Hebdo*, 5.5.1988), ou des taupes dans les puces (*Le Point*, 13.6.1988). Tels des virus invisibles et proliférants, des microprogrammes se glissent dans les logiciels des plus grandes configurations, s'attaquent subrepticement au cœur même de l'unité centrale, et finissent par paralyser la circulation des informations. Un véritable sida. Tous n'en sont pas atteints, mais tous les malades en meurent. Même les computers géants, ceux qui peuvent simuler en parallèle plusieurs stratégies

et leurs effets, ou effectuer des milliers d'opérations en même temps, ne semblent pas à l'abri du terrible virus. On en tremble dans les états-majors, chez les contrôleurs aériens ou dans les centres de recherches. Pire si possible, le parasite ne craint pas de s'attaquer à des équipements plus modestes, avec des conséquences peut-être moins spectaculaires mais tout aussi fâcheuses: arrêt de la fabrication faute d'assistance par ordinateur, interruption des travaux dans les hôpitaux, les bureaux, les postes, les fermes, etc.

Le remède n'étant pas trouvé, l'effort se concentre sur la prévention. Comme pour le sida, les informaticiens préconisent la fidélité de chaque ordinateur à sa propre application — sans écart du côté des programmes des copains ou concurrents. Autant dire la négation de l'informatique, laquelle vit de communications, de combinaisons, d'interconnexions — y compris et surtout au niveau de l'ordinateur personnel, par définition le plus léger et donc le plus baladeur. Finie la convivialité par la disquette impure? Sans doute pour un temps, celui de laisser à la génération du Minitel et de ses «passions ordinaires» le délai voulu pour épouser les merveilleuses potentialités de l'engin interactif.

## **... et la pourriture laser**

Et comme si les aléas de l'ordinateur ne suffisaient pas, voilà que le disque compact (CD) «s'incarne» à son tour et perd d'un coup sa réputation d'immortalité. Dans un débat où les arrière-pensées commerciales jouent un rôle aussi grand que les considérations technologiques, certaines productions trop massives d'enregistrements rendent les CD particulièrement vulnérables à la «pourriture laser». Encore un processus biologique susceptible de venir à bout d'un merveilleux produit! Certes les conséquences sont moins graves: l'image du CD va en souffrir (mais sans sauver les bons vieux vinyls) et moult mélomanes en seront pour leurs frais. Mais la médecine est connue des spécialistes, qui préconisent une fabrication très soignée et

des contrôles subséquents ultra-sévères. L'exigence de standards élevés, tels ceux que l'on applique en Allemagne ou en Suisse, devrait suffire à redonner aux CD la qualité, et surtout la pérennité, qui lui ont valu son explosif développement au cours des cinq dernières années. N'empêche que les plus belles machines et les plus merveilleux produits ont désormais quelque chose de fondamental en commun avec les espèces vivantes: la vie justement, et donc le danger de mort. On peut dire que l'ordinateur et le CD connaissent maintenant une «condition humaine». Cela va au-delà de la traditionnelle fragilité des équipements sophistiqués; cela va même jusqu'au défi technologique majeur: comment concevoir une intelligence artificielle totalement désincarnée et dès lors infaillible?

A défaut d'une réponse à cette question, raison sera une fois de plus donnée aux religions et à la sagesse populaire, qui proclament à l'unisson qu'il ne faut pas tenter le diable. ■

## **La décennie de l'Aire**

(ag) En 1978 étaient créées les éditions de l'Aire. Société coopérative sans but lucratif.

Michel Moret, qui en a été l'animateur, le directeur, la cheville ouvrière, marque l'anniversaire par une lettre-plaque.

Il dit ses rapports constants au livre (le livre «planche de salut»), le livre qui l'a aidé à se structurer, puis le livre qu'il a appris à vendre, puis le livre qu'il a voulu éditer.

Dans ce métier qui exige tant d'énergie, de résistance physique ou morale — 5% de talent et 95% de transpiration, dit Moret citant un créateur génial — comment tenir sans la foi en l'esprit.

En dix ans, l'Aire a créé «un espace de liberté». Pour rendre compte de cette aventure, Moret a trouvé une phrase dont j'ai aimé, prenant les mots au sens fort, la consonance surréaliste. *Ma chance a été de prendre mes désirs pour des réalités.*

France, le Danemark et, depuis le 1<sup>er</sup> janvier de cette année, ce qui est original dans la perspective 1993, les Pays-Bas. Aucune chance de voir les autres pays, les 3/4 de la CEE, adopter une telle levée du secret bancaire.

On s'achemine donc vers un impôt à la source, généralisé. L'Allemagne fait un premier pas en proposant au Parlement une retenue à la source de 10%.

Cela encore intéresse la Suisse. Le secret bancaire y est rigoureux, mais la retenue à la source particulièrement forte en comparaison internationale (35%) avec cette considérable exception que les obligations étrangères n'y sont pas soumises. La Suisse aurait donc intérêt à voir l'impôt anticipé se généraliser en Europe, au taux le plus élevé possible. On parle de 15%. Taux de base appliqué à tous qui n'excluerait pas un tarif plus fort pour les résidents nationaux qui l'imputeraient, comme nous en avons l'habitude, sur les impôts dus. Eléments d'un dossier. ■