

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: 23 (1986)
Heft: 814

Artikel: L'Etat spectacle
Autor: Brutsch, François
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1022808>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

J. A. 1000 Lausanne 1

Hebdomadaire romand
N° 814 10 avril 1986Rédacteur responsable:
Jean-Daniel DelleyRédacteur:
Marc-André MiserezAbonnement
pour une année: 60 francs,
jusqu'à fin 1986: 45 francs
Vingt-troisième annéeAdministration, rédaction:
1002 Lausanne, case 2612
1003 Lausanne, Saint-Pierre 1
Tél. 021 / 22 69 10
CCP 10-155 27

Imprimerie des Arts et Métiers SA

Ont collaboré à ce numéro:
Jean-Pierre Bossy
François Brutsch
André Gavillet
Jean-Claude Hennet
Yvette Jaggi
Wolf Linder
Charles-F. PochonPoints de vue:
Jeanlouis Cornuz
Catherine Dubuis

L'Etat spectacle

Que savons-nous vraiment de ceux qui gouvernent? Journaux, radio et télévision nous entretiennent quotidiennement de leurs faits et gestes, petits et grands. Mais cela ne suffit de loin pas à évaluer les qualités de l'homme ou de la femme de pouvoir, à apprécier l'empreinte politique laissée — ou non.

Et pourtant l'attitude des médias a changé. Auparavant, on se contentait de reprendre les discours prononcés en diverses occasions, considérés comme autant d'informations qu'il fallait communiquer au grand public. Le discours comme fait brut, sans mise en perspective, critique ou traduction dans la réalité. Le journalisme se veut aujourd'hui moins révérencieux, plus agressif. On cherche des secrets à dévoiler, de la sensation au nom du devoir d'informer. Les magistrats ne sont plus intouchables et c'est un progrès.

Mais il y a aussi une bonne part de vent dans ces informations. Les dettes du conseiller administratif genevois Segond, la carrière de l'ancien conseiller d'Etat valaisan Genoud, la route du conseiller d'Etat fribourgeois Rime (pour prendre trois exemples qui ont défrayé la chronique) sont des faits qui — à des degrés différents, d'ailleurs — intéressent sans doute l'opinion. Et pourtant ils ne suffisent pas à tirer un portrait, à dessiner un profil de l'action de ces magistrats.

L'information ponctuelle ne suffit pas non plus. Au-delà de quelques actes remarquables, quel est le bilan écologique du conseiller fédéral Egli? La confiscation de la baisse du prix du pétrole ou la volonté de nommer Paolo Bernasconi à la Commission fédérale des banques sont-ils des coups d'éclat sans lendemain ou les manifestations d'une politique courageuse d'Otto Stich? Guère de réponse, on en est réduit à laisser parler ses sympathies.

Or ce qui est important, vital dans une démocratie, c'est l'information en profondeur. Quelle est, dans la durée, la réalité des actes par rapport aux intentions affichées? Quels sont aussi les difficultés rencontrées, et de quelle manière et avec quel succès sont-elles surmontées? Cela demande un journalisme d'investigation d'une toute autre ampleur car il ne s'appuie pas sur un document ou une confiance, mais sur la maîtrise d'un domaine et le sens critique.

Il y a à ce propos un cas d'école que les lecteurs de DP connaissent bien (et peut-être est-ce la dernière fois qu'il sera abordé dans ce journal): celui de l'ancien conseiller d'Etat genevois Alain Borner. Elu en 1977 sur une image de jeune cadre dynamique formé dans une multinationale américaine, le nouveau chef du Département de l'économie publique respire le modernisme souriant. Il a l'art de la phrase qui fait mouche et le don d'ubiquité indispensable pour avoir souvent sa photo dans le journal. Chouchou des journalistes, qu'il soigne, il reçoit d'ailleurs le prix Contact décerné par les rédacteurs économiques. Et pourtant tout se gâte. Des informations sur des cas douteux d'application de la législation sur l'acquisition d'immeubles par des étrangers sont révélées par un quotidien genevois, reprises et amplifiées en Suisse alémanique. Alain Borner, qui n'a plus si bonne presse, n'est pas réélu en 1985. Pendant tout ce temps, on n'a pourtant guère parlé du vrai problème, crucial pour Genève: l'absence complète de toute politique économique cantonale que masquaient des discours ronflants.

A quand des radiographies en profondeur de l'action des magistrats municipaux, cantonaux et fédéraux? Entre La Pravda et Le Matin, il doit y avoir place pour un journalisme qui s'attache au faire et non au dire, et pas seulement lorsque c'est croustillant. Pour en finir avec ces portraits complaisants agrémentés d'un coup de griffe qui souligne la pommade.

F. B.