

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: 23 (1986)
Heft: 838

Rubrik: En bref

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LE CARNET DE JEANLOUIS CORNUZ

Ecrasant, enthousiasmant, consternant

A la TV, à propos de la mort de Georges Dumézil, interview mené par Bernard Pivot, voici quelques mois.

Ecrasant, enthousiasmant, consternant !

Ecrasant par l'ampleur de l'érudition, par la culture universelle, par l'intelligence souveraine : une quarantaine de langues maîtrisées (ou comme il dit "manipulées") ; un dialecte du Caucase, deux, trois, cinq ! Et jamais gratuitement, jamais stérilement : simple moyen pour établir des comparaisons, mener des parallèles, tirer des conclusions ou plus exactement poser des questions, qui ouvrent de nombreux horizons et finissent par fonder une notion de l'homme, cette notion que dans *Les Noyers de l'Altenburg*, de Malraux, le personnage de Möllberg désespère de définir, de cerner et de fonder !

Enthousiasmant par la jeunesse de coeur - à 88 ans ! - par l'humanité profonde (par l'hommage rendu à sa femme, sans laquelle, dit-il, il n'eût pas accompli son oeuvre) ; par l'humilité (et le Larousse attendra son 2^e supplément pour le découvrir ; et plusieurs de ses livres seront jetés au pilon parce qu'invendus, alors qu'il est déjà professeur au Collège de France !) ; par le tranquille courage, le "désespoir serein" (ou bien, est-ce que je confonds ? est-ce Lévi-Strauss qui débouche sur le désespoir serein et lui sur *l'espérance pathétique* ? - je ne sais plus), l'exemplaire résignation : à son âge, dit-il, la mémoire fléchit, si bien qu'il ne se sent plus capable d'apprendre une nouvelle langue ... la quarante-et-unième !

Consternant, car enfin, très calmement, il déclare qu'à son avis ce monde, notre monde, touche à sa fin : dans un avenir très proche, lorsque l'arme atomique aura été miniaturisée, commercialisée, ce qui ne saurait tarder ; le jour où elle tombera entre les mains d'un

Khomeini, d'un Khadafi, c'en sera fini ... Et alors moi, dans tout ça, avec mes gymnasiennes et mes gymnasiens, avec mon petit-fils qui a quinze mois, qu'est-ce que je deviens ?

Bâle, exposition des *Nymphéas* de Monet.

Autre écrasement, autre enthousiasme, autre consternation.

Ecrasantes, ces dizaines de toiles, ces mètres et ces mètres de peinture, consacrées aux jeux de la lumière sur une pièce d'eau et sur les nymphéas qui s'y trouvent - à toutes les heures du jour (et à l'aube, et au crépuscule) ; dans toutes les saisons de l'année, par ciel gris et par ciel clair.

Enthousiasmant, cet homme, et puis ce vieillard, qui poursuit imperturbablement son oeuvre, une sorte de culte rendu au Créateur, l'hymne à la création, et à la création *modeste* : de simples fleurs, toujours les mêmes, inlassablement - semblables, le culte et l'hymne, à ceux que célèbre, avec d'autres moyens le "Rembrandt des roses", Pierre-Joseph Redouté (1759-1860), graveur et aquarelliste, auteur de 144 planches dédiées aux fleurs les plus diverses, que viennent de republier les éditions *Mondo* dans un admirable livre.

Consternant ... ami intime de Monet, à qui il a consacré un livre ; qu'il a soutenu et encouragé de toutes manières, Georges Clémenceau, le Tigre ... et je pensais aux 1'700'000 jeunes Français morts durant la guerre de 14-18 : parmi eux, combien de "Monet" de 20 ans ? 170 ? 1 sur 10'000 ? 17 ? 1 sur 100'000 ? ça paraît probable - et tout cela, à bien considérer les choses, *pour rien* ...

A propos - autre livre écrasant et enthousiasmant (mais non pas désespérant), vous avez lu *Le Dixième Ciel*, de Barilier ?

JC

Exclu de son syndicat et du parti socialiste autrichien, le publiciste viennois Günther Netting a été triomphalement admis dans une section du PS de Bâle-Ville ainsi que dans l'Union suisse des journalistes, affiliée à la SSP-VPOD. Il est maintenant candidat aux élections autrichiennes sur une liste verte, rivale dans son pays du parti frère du PSS.

L'Action contre la politique du pouvoir religieux (ARMA) est certainement enchantée de la démission de Kurt Furgler. Ce groupement de fondamentalistes considère le futur ex-Conseiller fédéral comme le principal agent de la catholicisation du Département de l'Economie publique, ancienne forteresse radicale.

EN BREF

Les médias ont abondamment couvert le trentième anniversaire du soulèvement hongrois. A cette occasion, le *Tages Anzeiger Magazin* (no 43, 25.10.86) rappelle la campagne de haine et d'intimidation lancée contre l'écrivain communiste Konrad Farner et sa famille : siège de la maison par une foule hostile, publication de son adresse dans les journaux, inscription injurieuses et pots de peinture contre la façade, jets de pierres contre ses enfants, appel au boycott de la part de commerçants locaux. Les limites du libéralisme.

L'ATS communique que des pilotes de l'armée de l'air US vont tester prochainement des Pilatus PC-9 en vue d'un achat comme avion d'entraînement. La firme de Stans devra vaincre les tendances protectionnistes du Congrès américain et trouver un partenaire pour produire certaines pièces sous licence aux Etats-Unis. Problème mineur ... les USA ne sont évidemment pas impliqués directement dans un conflit, mais cette petite nouvelle devrait balayer les derniers doutes de ceux qui affirment encore que le PC-9 est exclusivement un avion civil (voir DP 836).