

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** - (1985)  
**Heft:** 780

**Artikel:** Cinquante ans après Nicole  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1017718>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

GENÈVE

## Cinquante ans après Nicole

«Candide, naïf et maladroit.» Cette qualification, peu courante dans la bouche d'un banquier parlant de lui-même, c'est le sous-directeur de la Banque hypothécaire du canton de Genève, inculpé dans une affaire d'escroquerie (DP 779) qui se l'est adressée.

Pour mieux comprendre l'affaire il faut rappeler le contexte. La BCG appartient aux communes genevoises. Ce qui ne signifie pas que ces dernières ont grand-chose à dire dans la politique de la banque; son conseil d'administration désigné par elles regroupe des notables qui font plus figure de potiches que de véritables administrateurs. Une politique qui ces dernières années est devenue agressive, la banque se risquant hors de son rayon d'activité traditionnel, le prêt hypothécaire. Or, c'est précisé-

ment pour cette opération de dynamisation que le sous-directeur inculpé a été engagé. Rapidement il attire des clients fortunés qui confient la gestion de leurs biens à la BCG; on parle de près de cent millions de francs. On comprend dès lors la ligne de défense choisie par l'inculpé; lancé en première ligne par son établissement, il a maintenant le sentiment d'être lâché par lui.

Reste que la situation du secteur public bancaire à Genève n'est pas satisfaisante. Deux banques, l'une, la Caisse d'épargne, richement dotée mais qui fonctionne comme il y a cinquante ans, l'autre, la BCG, pleine d'idées novatrices mais aux moyens limités. On peut rêver d'une fusion qui mettrait un outil efficace au service de l'économie genevoise. Dans un récent éditorial, le «Journal de Genève» l'appelait de ses vœux. Détail piquant: dans les années trente, Léon Nicole faisait déjà cette proposition, reprise en 1968 et en 1983 par des députés socialistes, mais à chaque fois enterrée par la majorité bourgeoise.

LE CARNET DE JEANLOUIS CORNUZ

## Grands hommes

Dire que j'aurai attendu l'âge de soixante-trois ans pour découvrir les véritables grands hommes du XIX<sup>e</sup> siècle:

Non pas Napoléon, ou Beethoven, ou Victor Hugo, ou Pasteur... Eugène Belgrand! 1810-1878 — vers 1840, Eugène Belgrand se met à construire, percer, creuser, pour la ville de Paris, 600 km d'égouts, si bien qu'en 1850 (retenez bien cette date, je vous prie), la m... est vaincue!

Et Bertholet! Montesquieu, Voltaire écrivent les pages admirables que l'on sait pour dénoncer l'esclavage. L'esclavage demeure. M<sup>me</sup> Beecher-Stove fait pleurer des millions d'enfants sur le sort des Noirs — et l'esclavage demeure. John Brown se fait pendre, et Abraham Lincoln assassiner — et

certes, ils seront parvenus à faire abolir l'esclavage. Y fussent-ils parvenus sans Bertholet? D'après ce que j'ai cru comprendre, Bertholet a inventé un procédé permettant de distiller le sucre de betterave... Du coup, les Européens et les Yankees ont pu se passer de sucre de canne, et dans le même temps, ils ont pris conscience de l'abominable condition des Noirs qui travaillaient dans les plantations de cannes à sucre...

A propos, à toutes fins utiles, je vous signale que la succession de Louis Dupuis vient d'être ouverte... Louis Dupuis nous avait quittés le 11 avril 1896 (mil huit cent nonante-six). Si vous vous prétendez «habiles à succéder», comme dit la FAO, annoncez-vous auprès du juge de paix d'Orbe et de la greffière...

Mais pour en venir enfin à *Walter Uhl* et au livre que lui consacre Claude Richoz:

Voici deux ou trois ans, me promenant à Genève, je pénètre dans une galerie de Chêne-Bourg, attiré

par une toile «surréaliste» qui figurait en vitrine. Au premier coup d'œil, l'habituelle peinture surréaliste, rassemblant sur une toile les objets les plus hétéroclites, jeune femme à peu près nue, vêtue d'un simple pagne, ou plutôt d'un linge blanc noué sur le devant, mais coiffée d'un large sombrero, se dressant sur une sorte de piédestal de marbre noir ou de basalte, avec à ses pieds quantité de serpents, de grenouilles, d'animaux plus ou moins monstrueux, comme on en voit dans les peintures de Jérôme Bosch. Et par derrière, un paysage s'en allant à l'infini — *La Grande Courtisane*, ça s'appelle; sur le socle ou le piédestal, un morceau de granit (?) où je déchiffre les noms de Pandore, Hélène, Nééra, la Vouivre, etc.

Au second coup d'œil... mais j'y reviendrai.

Surpris de découvrir que bon nombre de tableaux étaient déjà vendus (l'exposition avait commencé quelques jours plus tôt), valant plusieurs milliers de francs, si bien que le total des ventes se montait à plusieurs centaines de milliers de francs! Me disant: sans doute un artiste fort illustre de moi inconnu — le snobisme et la spéculation s'en seront probablement mêlés. Et puis, rentré chez moi, cherchant en vain le nom de *Walter Uhl* dans tous les livres que j'avais...

Ici commence une histoire d'amour: la découverte en 1981, par Claude Richoz, de ce peintre quasi inconnu, pour avoir vu, semble-t-il, un seul tableau, tellement fascinant qu'il se risque à téléphoner à l'artiste pour lui dire son admiration. Rencontre. Reconnaissance. Exposition organisée à Genève, et presque du jour au lendemain, voici le peintre (né en 1907; Autrichien apatride à partir de 1938; s'engageant comme légionnaire au moment de la guerre; arrêté par la Gestapo: «d'étape en étape, j'ai abouti à Auschwitz»). En ressortant par miracle. Gagnant sa vie comme restaurateur de tableaux; se mettant à peindre — une demi-douzaine de toiles par année!) — voici donc le peintre consacré et reconnu par un public enthousiaste!

Mais au second coup d'œil... Pardonnez-moi: j'y reviendrai la semaine prochaine.

J. C.