

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: - (1983)
Heft: 674

Rubrik: Mots de passe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tiers monde: pourquoi un cri d'alarme?

J'ai l'honneur de me référer à l'article de «Domaine Public»: «aide-mémoire» du 24 février 1983.

Soutien du «cri d'alarme de sept organisations d'entraide», je tiens pourtant à souligner que les mots qui formulent ce cri sont à l'envers de ceux qui devraient l'inspirer.

Il ne s'agit pas d'«aider aujourd'hui pour survivre demain» (triste mobile), mais d'aimer hier pour aider aujourd'hui.

Et ainsi de suite, de jour en jour.

D'en faire l'observation dans un prochain «Domaine Public» rendrait service, car trop de philanthropes, précisément, aident aujourd'hui pour survivre demain.

Edmond Kaiser.

LE POINT DE VUE DE GIL STAUFFER

Sombre avenir pour les chaussettes

Il n'est de bonnes chaussettes que tricotées à la main par une femme qui vous aime.

Or, les filles n'apprennent plus guère à tricoter. Et cela pour toutes sortes de mauvaises raisons dont la principale est l'inconscience de leurs mères. Où allons-nous?

Que deviendront nos petits-enfants? Sauront-ils jamais ce qu'est une bonne vraie paire de chaussettes tricotées par grand-mère ou tante Loulou? Quel livre d'histoire le leur apprendra?

* * *

M. Pierre Arnold et la Migros veulent aider l'industrie horlogère en lançant tous azimuts une montre à 38 francs.

(C'était notre rubrique: «La farce du mois»).

Je suis en train de lire un livre intéressant: «Pathologie des végétaux et géopolitique», de M. Jean Semal, publié aux éditions «La Maison rustique». Comme je n'en suis qu'à la page 109, je ne peux pas vraiment vous en dire plus.

* * *

Une mienne amie qui habite Bussigny depuis quelques années prétend que le système scolaire vaudois est le plus stupide de toute la Romandie. Un Jurassien rauraque qui a habité Lausanne m'a dit la même chose. Un instituteur d'ici, directeur-adjoint d'une école, m'a déclaré: «Tu gueules contre notre système, hé bien va voir dans le canton de Vaud. Ils ne font pas de la sélection, ils tirent dans le tas...»

Je ne suis certes pas obligé de croire tous ces gens. Mais — Vaudois, je vous le dis — je commence à me méfier de vous. La réputation de votre système scolaire est désastreuse.

* * *

J'ai écrit au rédacteur en chef de la «Tribune de Lausanne-Le Matin» pour lui dire que je trouvais saugrenu et un peu ridicule le face-à-face, dans l'édition dominicale, de la chronique d'astrologie et de la rubrique «Eclairages». Autant de place pour M^{me} Tessier que pour MM. Gigon, Aron, Favrod et Monnier, hé bien, ça ne fait pas sérieux. J'ai suggéré au rédacteur en chef de la «TLM» de sabrer la moitié des salades de M^{me} Tessier et de publier, en lieu et place, une chronique d'astronomie.

Le rédacteur en chef de la «TLM» ne m'a pas répondu.

* * *

Non, non, non. Les Breguet, Berthoud, Perrelet, Piguet et tant d'autres grands musiciens de la montre en hurleraient de rage: une montre dans le voisinage de salades et de boîtes de conserve!

La fabrication de la M-Watch et de la Swatch est quasiment totalement automatisable et robotisable. C'est donc de l'assassinat en même temps que du suicide. Il n'y a pas un emploi et pas un sou à gagner avec ces japonaiseries.

Nom d'un chien, quand l'horlogerie suisse

comprendra-t-elle qu'elle ne devrait prodire que des montres *respectables*? Des montres qui forcent le respect. Des montres que l'on n'ose pas jeter, même lorsqu'elles sont complètement détraquées. Il y a deux sortes de montres: les montres-saucissons et les montres-philosophes. Les premières ne servent que de compteurs: elle découpent le temps en tranches. Ne servent qu'à faire des sandwiches à la purée de petits temps.

Les secondes relèvent moins de l'instrumentation que de l'art. Elles ne découpent pas le temps, elles — comment dire? — l'étalent sur la tartine de l'espace.

Elles murmurent la durée.

Et puis bref. Zut.

Que tous les Chinois, après tout, achètent des Swatch et des M-Watch. Avant d'en fabriquer eux-mêmes pour le quart du prix. Tant pis. Il faut peut-être que l'horlogerie crève pour qu'elle puisse revenir à ses sources: l'éternité et le travail de l'œil et de la main.

Qu'ils aillent se faire foutre avec leur plastique et leur piles. Moi, je pourrai quand même raconter à mes petits-enfants — que Dieu me prête vie — que j'ai connu quelques vrais horlogers. Et que c'était un noble métier.

Bien le bonjour chez vous.

G. S.

MOTS DE PASSE

Discourt

Et si je vous dis — dans les trente secondes que vous passerez à me lire — que dans le même temps j'aurai fini de parler, combien de minutes encore estimerez-vous ma parole?

(ici, 15 à 20 secondes de réflexion)

H. Bezençon.