Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: - (1981)
Heft: 606

Artikel: Carte de visite : les paris de DP : dix-huit ans de signatures
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1012225

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PUBLIC» LES SUIT

seulement confirmés dans vos convictions, vous êtes un lecteur de DP.

PS. Pour vous, nous avons feuilleté les premiers numéros de l'hebdo DP (mars 1972), les comparant avec les derniers numéros parus en cet été 1981. A neuf ans de distance se retrouvent des thèmes qui nous sont chers, que nous n'avons pas cessé d'approfondir. «Affaire à suivre», formule journalistique courante et commode, mot d'ordre pris au pied de la lettre à DP. Pour mémoire, et mieux que de plus longues professions de foi, ci-dessous quatre de ces thèmes — il y en aurait d'autres, bien sûr.

Nucléaire and CO (2)

Mars 1972. «Cette pollution qui reste une bonne affaire», plaidoyer en faveur du plan proposé par Sicco Mansholt pour passer à l'action et s'en prendre aux causes de la pollution, DP 172 (30.3.1972). A ce chapitre les obsessions de DP ne datent pas d'hier.

Eté 1981. Pour une gestion de l'eau potable, DP 600 et 601 («Vivre avec un chiot'sec», «Le gaspillage de l'eau: un droit acquis», 30.7. et 13.8.1981).

La somme des articles écrits sur les grands thèmes de la protection de l'environnement passe bien entendu par le débat nucléaire, avant tout (DP 214, 8.2.1973, «Un, dix, cent Verbois», dossier où est déjà fixé le préalable du stockage des déchets, par exemple), mais aussi entre autres par l'émergence de la réflexion sur la qualité de la vie (DP 335, 23.10.1975, «La qualité de la vie dans les lois fédérales: beaucoup de mousse, beaucoup de bruit»). Dans ce secteur, depuis plusieurs années, DP, outre le décorticage de l'actualité, s'est lancé, sous la houlette de Pierre Lehmann, dans des exercices pratiques novateurs (après avoir débattu des grandes orientations: «Le souffle écologique», DP 402 et suivants, janvier 1977), c'est l'accent mis sur l'utilisation du gaz de fumier (DP 465, 31.8.1978), puis sur la lutte contre les phosphates dès DP 511, 30.8.1979.

CARTE DE VISITE

Les paris de DP

Fonctionnement, organisation, ambitions de «Domaine Public», résumons la carte de visite. Vingt grammes de papier, c'est le poids du journal que les quelque 3000 abonnés de «Domaine Public» (Suisses romands pour la plupart) reçoivent chaque semaine le vendredi. En fait d'hebdomadaire, on peut difficilement concevoir moins lourd et en tout cas moins dommageable pour l'environnement! Et c'est précisément le *premier pari* de «Domaine Public»: proposer au lecteur, submergé d'informations et de commentaires, une réflexion décantée sur l'actualité suisse et régionale, sous une forme ramassée, précise, sans fioritures.

Deuxième pari: le travail d'équipe. La rédaction de «Domaine Public» est collective, organisée autour de groupes cantonaux; elle est formée d'«amateurs» (un seul journaliste professionnel est chargé de l'animation et de l'«intendance»), venus de tous les horizons de la gauche, organisée ou pas — mais principalement du parti socialiste — consacrant à l'hebdo une partie de leur temps libre.

Troisième pari: l'indépendance. Ni publicité, ni subventions provenant d'un parti quelconque (nous y revenons en dernière page de ce dépliant).

Quatrième pari, enfin: un hebdo de gauche, critique, farouchement hors de modes, partisan de toute démocratie économique, avec une passion pour la transparence, une propension maniaque à l'exactitude, et une certaine attirance, c'est ce qui rend sa lecture parfois difficile, pour les problèmes ardus.

PS. Signes particuliers? Semaine après semaine, n'a jamais raté un rendez-vous avec ses lecteurs depuis la naissance de l'hebdo en mars 1972. Pratiquement pas d'illustrations, mais un dessin de Martial Leiter tous les quinze jours depuis plusieurs années.

Dix-huit ans de signatures

Un point de repère classique pour situer un journal: les signatures. A «Domaine Public», sauf exceptions dûment cataloguées, la signature est collective, affirmée en première page par une liste plus ou moins longue de collaborateurs qui endossent la responsabilité du numéro.

Pour trois époques dans la vie de DP, des noms qui réapparaissaient régulièrement:

— Lancement du bi-mensuel, fin 1963: Marcel Burri, Gaston Cherpillod, Jean-Jacques Dreifuss, Ruth Dreifuss, Pierre Furter, André Gavillet, Jean-Jacques Leu, Marx Lévy, Pierre Liniger, Jacques Morier-Genoud, Christian Ogay, C.-F. Pochon, Pierre Pradervand.

— Lancement de l'hebdomadaire, printemps 1972: Gabrielle Antille, Eric Baier, Claude Bossy, Jean-Claude Crevoisier, Isabelle de Dardel, Jean-Daniel Delley, Ruth Dreifuss, Jean-Claude Favez, Henri Galland, Jean-Pierre Ghelfi, Yvette Jaggi, Pierre Liniger, Félicien Morel, Bruno Pellaud, Michel Rey.

— Eté 1981: Eric Baier, Rudolf Berner, Jean-Pierre Bossy, François Brutsch, Marcel Burri, Jeanlouis Cornuz, Jean-Daniel Delley, André Gavillet, Pierre Gilliand, Yvette Jaggi, Pierre Lehmann, Martial Leiter (dessins), Charles-F. Pochon, Victor Ruffy, Gil Stauffer.

Inutile de préciser que ces noms ne recouvrent pas tous les collaborateurs et amis engagés dans la poursuite de l'expérience!