

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** - (1974)  
**Heft:** 297  
  
**Rubrik:** Point de vue

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## POINT DE VUE

### Histoire de bêtes

Rien ne caractérise mieux le bastingue qui nous sert de civilisation que l'élevage industriel.

Non pas l'atome, pas le transistor ou le MLF, non, l'élevage en batterie.

Moderne, scientifique, rationnel, intégré, productif, rentable, automatique, planifié, climatisé, fonctionnel, statistique.

Si vous ne me croyez pas, allez donc visiter un élevage de veaux en batterie. Ou de cochons. Ou de poulets. Ou de lapins. Ou de truites.

S'il vous reste deux picogrammes d'intelligence et d'humanité, vous vous rendrez compte en moins de deux microsecondes qu'il s'agit d'un système que la modération et la pondération exigent de considérer comme une sinistre dégueulasserie.

Je sais de quoi je parle.

J'ai versé des dizaines de kilos de colorant jaune (pourquoi jaune ?), de vitamines, d'antibiotiques dans les granulés et la farine de poisson servis à des poules pondeuses et à des poulets. Ces poules étaient tellement en bonne

santé que sur les 750 000 que comptait l'élevage 250 000 ont crevé en trois semaines. Débarrassées par camions entiers, à la fourche; fosses creusées au trax, chaux vive dessus, exercice terminé. J'ai vacciné 45 000 poules. Contre « le rhume ». Hé oui. Deux injections : 15 cc. C'était, selon le zootechnicien du coin, de l'élevage rationnel. Hé oui. Economique. Il m'a fallu deux mois pour me rendre compte qu'il s'agissait plutôt de quelque chose situé entre la paranoïa, la sauvagerie et le crétinisme profond.

Non seulement nous fabriquons des monstres mais encore nous les bouffons. Les cannibales sont battus à plate couture. C'est le commencement de la fin des haricots.

La seule fois où j'ai eu vraiment du respect — oui, du respect — pour le lard et la saucisse, c'est quand j'ai tué le cochon. Ce cochon ne m'avait rien fait. Un cochon, c'est aussi intelligent qu'un chien.

Si jamais vous venez manger la soupe aux légumes — du jardin — chez nous et que vous laissez des restes au fond de l'assiette, je vous la fracasse sur le crâne.

Je déteste qu'on manque de respect envers les légumes.

Vous êtes avertis.

**Gil Stauffer**

parce qu'il était aimé et aimait Lydia Welte, femme de son ami de jeunesse Emile Welte, fille du roi des chemins de fer Escher et bru du conseiller fédéral Emile Welte. Le « Badener Tagblatt », non conformiste, écrit que la pièce est consacrée au gros scandale de la bourgeoisie suisse de la fin du XIXe siècle. La « Neue Zürcher Zeitung » est plus réservée. En tout état de cause on constate qu'il était facile aux puissants d'éliminer un gêneur, et cela dans un Etat de droit. Historiquement : Karl Stauffer est mort à trente-quatre ans et peu après, Lydia Escher s'enlevait

la vie. Une rue de Berne porte le nom de Karl Stauffer.

### Des patrons avisés

— C'est aussi à la bourgeoisie helvétique qu'est consacré un article du magazine économique allemand « Capital » (novembre). Dans sa rubrique « manager » il est question du style de vie des « patrons » helvétiques sous le titre « Tous camarades ». La morale : bien payés, peu imposés, les managers suisses ont le statut social le plus élevé par rapport à leurs collègues européens et ils savent le défendre.

La personnalité présentée est Nikolaus Senn, directeur général de l'UBS et, au militaire, colonel d'infanterie : des photos, en noir et blanc et en couleur, le montrent au bureau, en uniforme, dans son jardin. Notons en passant que plus de trois mille exemplaires de « Capital » sont diffusés en Suisse.

### La Suisse à l'étranger

— L'édition hebdomadaire du « Tages-Anzeiger » est diffusée à l'étranger sur papier mince. Quelques chiffres : cent-quarante quatre destinataires à New York, dix-huit à Yokohama, vingt-deux à Katmandou, trois à Kuwait, au total six mille exemplaires par semaine apportant les dernières nouvelles helvétiques au loin.

### Pleins feux sur le marxisme

— Dans le supplément politique et culturel de la « National Zeitung », le marxisme à l'ordre du jour, sous la forme d'une substantielle étude de Michael Haller centrée sur la dialectique chez Hegel et Marx. Dans le corps de ce numéro, le volet certainement le plus intéressant du volumineux reportage que la NZ consacre depuis cinq semaines à la Rhodésie, sous le titre « De nuit, chacun devient un guerillero ».

## LA SEMAINE

### DANS LES KIOSQUES ALÉMANIQUES

### Un goût de scandale

Une pièce de théâtre est largement commentée dans la presse alémanique. Intitulée « Stauffer-Bern », elle est due à la plume du dramaturge Herbert Meier. La première a eu lieu au studio de la Wolfbachstrasse du « Schauspielhaus » de Zurich. Le sujet : le scandale provoqué par la manière dont le peintre Karl Stauffer a été interné