

Zeitschrift: Der Sammler : eine gemeinnützige Wochenschrift für Bündten
Herausgeber: Bernhard Otto
Band: 6 (1784)
Heft: 4

Artikel: Fester Mörtel zu wasserhaltenden Mauren
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-543521>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

würde ich jede besonders in vier gleichen Quantitäten in Vitriolsäure zur Auflösung bringen. Fiel eine beträchtliche Menge Selenit zu Boden, und der obere Theil zeigte eine dicke Wolke von grauer Erde; so hätte ich ganz untrüglich den Mergel, oder die Kalkerde entdeckt. Zeigte sich ein noch reichlicherer Niederschlag, theils aus Erde, theils aus Selenit, aber die Wolke in der darüberstehenden Flüssigkeit wäre weit geringer und leichter, so hätte ich die Kreide. Fände zwar der ebengedachte vermischte Niederschlag statt, aber die Wolke fiele gänzlich weg und die Flüssigkeit erschien etwas bläulicht; so hätte man den Carrarischen Marmor. Setzte sich endlich ein weißlicher Niederschlag zu Boden, und die Flüssigkeit wäre weder trüb noch gesärbt; so wäre diese Erscheinung das Kennzeichen der reinsten Kalkerde, die die Natur, oder die Kunst zu einem hohen Grade der Feinheit gebracht hat, und diese ist die Knochenerde. //

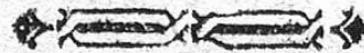
*) Die Zubereitung dieser Erde, wie sie der Verfasser bei den damit angestellten Versuchen gebraucht hat, ist folgende. Sehr stark gedörzte Knochen werden in Vitriolsäure aufgelöst und mit dem siren Alkali niedergeschlagen. Dieser Niederschlag wird so lange abgelaugt, bis man sicher ist, daß sich vom Alkali nichts mehr darunter findet.



Fester Mörtel zu wasserhaltenden Mauren.

Ein Bürger zu Neuschatel in der Schweiz, dessen Haus mit dem Rücken an einem Felsen steht, aus welchem eine Brunnenquelle herab fliesst, hatte verschiedene Mittel, den in sein Haus eindringenden Feuchtigkeiten zu wehren, vergebens versucht. Endlich gelang es ihm doch, einen Mörtel zu erfinden, der in kurzer Zeit eine solche Festigkeit

keit annimmt, daß gar keine Feuchtigkeit mehr durchdringen kann. Er nahm nemlich einen Theil lebendigen oder ungelöschten Kalks, auf drei Theile sehr feinen Sandes. Hierauf goß er allmählich Wasser zu, und mischte beide unter einander, bis der MörTEL die gehörige Dichtigkeit bekam: und nun bediente er sich dessen sogleich, da es noch warm war. Dadurch wurde er ganz undurchdringlich gegen die Feuchtigkeit; obgleich an nassen Stellen, die im Wasser stunden, wohl drei Wochen vergiengen, ehe er seine Härte erlangte. Der Hauptvortheil besteht darin, daß der MörTEL vor dem Erkalten gebraucht wird. Der Maurer, der ihn verarbeitet, muß also zwei Handlanger haben, einen der ihn mischt, und einen, der Sand, Kalk und Wasser reicht.



Die Statue und der Steinmetz.

(Eine Erzählung von Meissner.)

Aus Pharos Marmorbrüchen brach ein Arbeiter ein frisches Stück Marmor, und Phidias, in dessen Hände es fiel, bildete daraus einen Jupiter, vor welchen ganz Griechenland ehrfurchtsvoll nieder fiel.

„Dass hast du mir zu verdanken, rief der Steinmetz, als er einst bei dem Bilde vorüber gieng, denn ich wars, der dich aus deiner Schlucht hervor aus Tageslicht brachte.“

„Und der mich doch, fuhr der steinerne Gott fort, ziemlich so ließ, wie er mich fand, als einen unformigen Klumpen, den Griechenland sicher nicht angebetet haben würde. Erst dieser Bildung, die Phidias mir gab, gesührt mein iziger Ruhm, und also auch mein grösster Dank.“

* * *

Eltern! wenn ihr nichts als Eltern seyd, wie wollt ihr euch mit würdigen Lehrmeistern messen?