

**Zeitschrift:** Die deutschen Mundarten : Monatschrift für Dichtung, Forschung und Kritik  
**Band:** 4 (1857)  
**Artikel:** Zwei alte Lieder in oberschwäbischer Mundart, aus einem um 1633 gedruckten Flugblatte.  
**Autor:** Stark, Franz  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-179144>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

den und Gebrechen, nicht verliess. Mit dieser glücklichen Gabe war unser Dichter zugleich der unterhaltendste Gesellschafter, als welchem es ihm gelang, auf seinem Lebenswege so manche Freunde, namentlich auch in den höheren Ständen, wo er seines schönen Eifers und seiner Bildung wegen stets gern gesehen und geachtet wurde, sich zu erwerben und dieselben durch seinen edlen Charakter an sich zu fesseln. Sie bewährten ihm ihre Treue auf die rührendste Weise in der Vereinsammung, in welche der frühe Tod seiner Gattin und zweier hoffnungsvoller, bereits zum Mannesalter gereifter Söhne ihn versetzt hatte; sie hielten das auch ihm drohende allgemeine Dichterloos der Dürftigkeit von ihm ferne, vornehmlich dann, als im höheren Alter sein gebrechlicher Leib seine Thätigkeit hemmte; sie bethätigten ihm ihre Liebe bis zu seinem, am 19. November d. J. früh 4 Uhr erfolgten Tode und legten auch noch an seinem Grabe (St. Rochus-Kirchhof, Nr. 1469), wo ihm so manche Auszeichnung zu Theil wurde, das schönste Zeugniß für den Heimgegangenen in den Worten ab: „Er war ein Ehrenmann; wir haben ihn lieb gehabt.“

Der Herausgeber.

---

## Mundartliche Dichtungen und Sprachproben.

**Zwei alte Lieder in oberschwäbischer Mundart,  
aus einem um 1633 gedruckten Flugblatte mitgetheilt  
von Dr. Franz Stark.**

### I.

Deß ist goan a selles Lied, wenn man gaon an Saackh Pfeiffa odar sust a Spial darzuo gaohn lath, so hiacht as sa heal a sa Glocka, daß oanr gleih taantza mücht.

s' Holtzöpffal Christes Leentze haets z' ällaraerstmaal g'sunga bey seinan Oosa, ar haet a moardlacha lautta Stimm.

H a n s.

Pfeiffar, mach miar dan Taantz naan lang  
Dau thuost maar gar koan Vhartrang.

Graett.

Lasß pfeiffan, Hans, so lang du witt,  
Ih spring daß sih dar Bood arschütt.

- 
1. E Eas\*) kaontse guot Hånßle hoan von Mistsproata,  
As machtse zuo s' Doyasan Adalhoata,  
Dui hättse inn Stall jhr Veah einthaon,  
Ar wott an si staon, sui wots nit merckha.

Hans.

2. „Ey grüeß di mein heartzagar Høldarstock  
Dau bist mar naun eaban a g'steiffer Holtzbock,  
Ih wött so gearn zuo dar auff d' Mealckhata komma,  
Mit meiner Mauldromma, wil ih diar auffbromma.“

Adelheit.

3. „Ey Hånßle, ih hett eaba nich daran dächt,  
Daß dau mih hättast so gār verschmächt,  
Dau gaehst naun vmbhar zuo disar zuo deara.  
Vnd truigstse so geara, dein kaan ih atbeara.“

Hans.

4. „Ey hoafß mih dau keackle an Koaban vnd Dieb,  
Wenn ih dih nicht gaon hãb aunsailig lieb,  
Moanst ih sey wie die andra so b'schissa  
Deeß möcht ih gearn wissa, komm, laß dih gaon küssa.“

Adelheit.

5. „Ey lasß mih naun ũberaal aukheytt,  
Deenck nit draan daß ih deeß vaon diar leydt,  
Gang küßß dafür deß Schultassa Graetta,  
Odar s' Cabaßa Baetta, dean thuosta guot krauma.“

Hans.

6. „Wie dearffst naun so in Haalß nein liega,  
Dau dearffst nit soarga daß ih dih wöll triega,  
Ih bin a redlachar woadlachar Kneacht,  
Ih halt mih nit schleacht, wennis wissa witt reacht.“

---

\*) Das erste *E* ist eine Initiale, das zweite *E* steht also fehlerhaft; es kann nur *Eas* heißen.

7. „Ey troll dih fort ahe mein Etta kaont,  
Vartappat ear dih, ear deinar nit schaont,  
Ear wurd dar wärle da Buckal ahromma,  
Ih haera schaon komma,      spring ockarst dõrt vmbha.“
8. Dear Hånßle haet gleich die Thûra reacht troffa,  
Ar ist am blutt vnd blaouß vartloffa,  
Ear hått a fain eaban im Gånge vartappat,  
Vnd hått am akapatt,      daß am s' Hira hått gnappat.
9. Ear rennt fain fort, klembt ũbar da Zaun  
Drauff faht ar fain widar fain ållsg'mach gaon,  
Damit die andara Buoba nit merckat.  
Daß man ihn a so g'ferckat,      ear schnaufat gar faintle.
10. Auß seinam Buosa zog earse sein Flaetta,  
Ear pfeiffat zuo g'falla deß Schultasa Graetta,  
Hindar dar Mista wol bey jhrm Gada,  
Sui loßnat am Laada,      vnd thåt am lains haara.
11. Vnd da ar dan Edala Schreibar außpfiffa,  
Dao haet ar das Schnûrle fain artig argriffa,  
Ear thåt die Thûra fain haofli auff,  
Schleicht d' Steaga nauff,      man haerta nit tappa.
12. Vnd dao ar zuor Graetta Gadathûr krooch,  
Dao bisat ar nein durs Schlüssel Looch,  
Sui håttse dan Handel gleich ockarst varstanda,  
Ear wurd schier z' schanda,      die Thûr thåt gauga.
13. Ear thåt sie gleich auff jhr Betth nan setza,  
Vnd fianga gar lains mit anander an schwåtza,  
Dear Hånßle haet d' Graetta in d' Seittan offt kliiba,  
Dan Buosa varriiba,      vnd s' Kissa lang g'triiba.
14. Noh oanas triiba sie noh veil länger,  
Darnah stroafft ear abm mittala Fingar,  
Dan eysana Krampff Ring mit Meesß glaet,  
Dean nahm dui Graett,      auff d' Aeh aunb'sonna.

Grete.

15. „Ey Hänßle, dau muost jetz schieban vnd schlachta,  
 Daß war naun baldt mögat Hooch-zig halta,  
 Sust möcht ih eaba z' baldt niedar komma,  
 Da Mutza g'schwind g'nomma, zuom Pfärrangar ganga.“

Hans.

16. „Ey lamm mih naun bey dar bleyba henß moarga,  
 Vmbs übrig dearffst dau darnah gar nit soarga,  
 Mein Etta vnd Amma sind nit darwidar,  
 Komm leg dih fain niedar, war wölla drauff schlaffa.“

17. Dear Hänßle stuond auff am Moarga gar fruch,  
 Vnd halffe dar Greattan außtreiba die Kueh,  
 Darnah liaff earse durn Stadal nauß,  
 Ins Ettas Hauß, sein Amma thäts haßra,

Mutter.

18. „Ey Hänßle, wie bist dau naun sa varweaga,  
 Dau bist mar beym Chrysamgotts außgeleaga,“

Hans.

„Ih wil dar eaba nuintz berga mein Amma,  
 Ih haun a Gotts Namma 's Schultsa Greatta haint gnomma.“

Mutter.

19. „Moanst abar, dar Schulthaß weardts zugaun laun,  
 Ih b'soarg, dau weardast hundsübel b'staun,  
 As hätt dih wärle der Tuifal b'schissa,  
 Wenn ars nit sott wissa, auffs Buola bist g'flissa.“

Hans.

20. „Hoafß dau dan Etta naun ockarst auffstahon,\*)  
 Daß ar mit mar könn zuom Pfärrangar gaohn,  
 Henß a Sonntag muoß ar as boadan außschreiha,  
 Ih trag se koan scheuha, was thuot as mit keyha.“

Mutter.

21. „Ey daß dih boß Chrysam älls Koaba schind,  
 Wie bist mar naun so an aunghorsambs Kind,  
 Dau thuost nuintz weder Buola vnd Zeera,  
 Sott ih nit gaon schwöra, ih wil dih varbeera.“

\*) Muss *staohn* heissen; vgl. Str. 33: *laohn*.

90      **Mundartliche Dichtungen und Sprachproben.**

Hans.

22. „An Amma schweig, hihs dam Etta nit,  
Sust haon ih gar bey am das Kraut varschütt,  
Ar wurd mih abgoßlan as wie a Rossz,  
Ey Amma looß,      au hilff mih varspreacha.“

Mutter.

23. „Ey hättest doch naun noh an Jauhr zwoa g'waart,  
Dau Leackar haest neh koan hährle Baart,  
Dau schlähst dam Etta sust gar nit nah,  
Dan machst an schiar graw,      ih haßra schaon komma.“

Vater.

24. „Oan guotta Moarga Weib, was hältst drauff,  
Daß dear Buo a mahl so früch ist auff?“

Mutter.

„Ey Mann, guots Jahr as wol g'scheah dar auh,  
An mein sey fraoh,      dam Hänßle ists g'ratha.“

Vater.

25. „Wie so? was haet der Koab ahar mahl thaon?  
Ear wil sih dar Boßhat nit obarstaohn,  
Deß ding ist schaon so gar gnaot g'scheaho,  
Haest d' Oosa varseaha?      dau muost mar huit fealga.“

Mutter.

26. „Ih b'soarg, as weard huit gar nuntz drauß,  
Dau muost gaon mit am ins Schultasa Hauß,  
Sein Graetta will kurtzam nit von am laon,  
Ear will se auch haon,      Mein, thuo an nit hindra.“

Vater.

27. „Naansabanaan naun, wenn as denn deeß ist,  
Wenn da schaon kum truckha hindarn Aora bist,  
So ist as draan, daß dar vmbs Heyrat Guot luog,  
Oan Egtan vnd Pfluog,      mit Schiff at G'schirr gih diar.“

28. Si ginga ins Schultasa Hauß älla drui,  
Dear Schultas hiacht gleich aohn älla Schui,

Schultheiss.

„Deeß ding trifft oanig a loahn mein Graett,  
Sui haet mars schaon g'saet.      Gaond mit mar zum Pfärrar.“

29. Dear Hänßle dächt bey am, mein Handal ist guot,  
Ear staeth voarm Pfärrer, ar butzat sein Huot,

Hans.

„Haerr Pfärrar, ey geaban an guotta Taag,  
Looßt was ih saag, ar saond as varkúnda.

30. Vnd wenn ar as laond da Moargastearn singa,  
Sa wil ih a anaota zwean Wecka bringa,  
Vnd gieb a drey Kreützar wol aanse dar Zeach,  
Beym tausat Bleach, as soll mih nit daura.“

31. Dui Haohzig war drui mahl varkúndt,  
Dear Hänßle liaß jedarman laadan dar g'schwind,  
Deeß Paetarle haet eaba oan g'steiffa Reed thaon,  
Kaans eaba nit gaon, so oardale heaho.

Peter.

32. „Aan, weil sih sein Hänßle da a so haet einglaohn,  
Mits' Schultasa Graetta, so sottest auh gaon,  
Henß a Guotm'tig auh bey seinr Haohzig arschaina,  
Mit deinar Thraina, nimb Clahsan auh mit diar.

33. Dar Hoanre hat aerst voar zwoaha Taga,  
Guotan Wein braacht vnd an Treebal g'schlaaga,  
War weand sust eaban an g'steiffa Fraewd haon,  
War weand is draan laohn, daß da trutzele kommast.

34. Wenn oanr die Graettan vnd ihr G'spihl sáh,  
Wie sie mit anandar rumb gaond so weeh,  
Si haond ihra Gollar gar stárrig auffkraóßt,  
Aß ist an wol glaóßt, Si kónna vff moasa.

35. War bitt an a, ob ar ubar Appele gaon,  
Henß Moarga auh wóttat voargan laon,  
Dar Hoanre haet wárle a foaßte Saub g'mást,  
An mein thuond s'best, war weand an auh komman.“

36. Si komman an Guotm'tig ins Schultasa Hauß,  
Dui Graetta thoalt álla die Scháppalan auß,  
Nah dar Moargasupp ist as gar wackar anganga,  
Die Graetta thät pranga, s' wott jederman gucka.

## 92 Mundartliche Dichtungen und Sprachproben.

37. Die Braut haet wol an schõana Voargaang,  
Ear war wol viar Jauchart Ackhars laang,  
Vo ar giang a Schweabalpfeiffar dahear,  
Beym dissar a dear, s' thuot selle wol heanho.
38. Die Braut haet auff oan Laeblins Schappal,  
As fũehrtse deß Sommerlanga Baura Cappal,  
Sui giangse dahear in geala Stifaln,  
Beym tausat Tuifal, trutz oanra vom Adal.
39. Ihr Amma geath nahchar im rauchiga Huot,  
Sui geit jhrar Toochtar zum Heyratguat,  
Zwuo Goassa, drui Kitze, darzuose oan Kaalb,  
Doh naun vmbs haalb, dan Miist außdingat.
40. Darnah deß Burgamoastars Leena,  
Dui thät wol Spanga weit auffgehna,  
Ihr Gspihla haet auhse oan spitziga glaon,  
Ar thät ar antgaon, sui speührt an im Hemmat.
41. Dem Breiggalt sind seine Hoosa so g'reacht,  
As gaond mit jm zwcan ledige Kneacht,  
Ear hättse die zwuo blutraöttsta Leaffza,  
Geal Nestalsteaffza, die thâta laut klingla.
42. Drauff saah man gaohn deß Buoba Jaacka,  
Ear traet auff dar Aassal sein Misthaacka,  
Darnah deß Coantza M'reya Maan,  
Dear war sein G'spaan ar traet a Daaßgabal.
43. Deßgleicha die andara Buoban vnd G'sella,  
Thâta mit jhra Goaßla g'wältig laut knella,  
Sie wott an dan Maedlon oan Gfalla macha,  
Si lieffa dur d' Lacha, d' Hoosa haört man laut kracha.
44. Dear Schultas in seim kuttnierta Mutza,  
Ear wottse mit seim krumma Deaga stutza,  
Ear bindta davoarna wol anse da Laatz,  
Deam Veitle zu Traatz, ar will a rauß foadra.

45. Dear Burgamoastar deßscalba gleicha,  
 Dar wott am auh koans Schuoß broat weicha,  
 Dean Breiggalt wott earse sealbs andar fūahra,  
 Da Kirckgang ziara, ließ d' Stiifal voar schmiara.
46. Deß Lergasa Hansa Märtins Domma,  
 Dear wottse auh zuose dar Haohzig komma,  
 Wie auh deam Schulsa wol anse dar Seitta,  
 Mit s' Coanlemaans Veitta, vmb d' Henna g'steiff reitta.
47. Deß Deißle ist wol dar reichaste Baur,  
 Ih b'soarg nit, daß an oan Faünffarle daur,  
 Ear traetse an Krättle mir Haental vnd Baera,  
 Dui will ar varaehra, in a kalta Milhbrocka.
48. Vnd dao man schaon gar haët zema g'litta,  
 Dao kaontse s' Nuimoayarle von Acker g'ritta,  
 Eas butzat dui Stiifal voar ah mit Strauh,  
 Drauff giang as fain auh mit andran in d' Kircha.
49. Die Buoba thätan vff anandara dringa,  
 Weller vnter jhna kōndt am läutasta singa:  
 Abar des rotan Eendarlas Buoh,  
 Singt vhra laut zuo, man haört a voar andra.
50. Dear Schultas wot geara dam Tegst auffloosa,  
 Ear krätzt an vff seina schmotziga Hoosa,  
 Mit oanam Nestalsteafftz, vnd thät sitza,  
 Boadan Aora spitza, was s' Haerle wott heanho.
51. Dear Hånßle vnd Graetta gianga zum Altaar,  
 Zuon am Aehvolk ist as oan schön jungs baar,  
 As haet an jedas sein Gneippar voar thaon,  
 Si liessat an gaon da Kauff einschlaho.
52. Drauff opffart ins Beckat dar gmoane Hauff,  
 Auh dar Hånßle thät sein Fatzanaetle auff,  
 Ear het zumahl mit seinar Graett,  
 Oan Plappart einglaett, Trutz andara Gåsta.

## 94 Mundartliche Dichtungen und Sprachproben.

53. Vnd dar man naun widar zuor Kircha rauß giang,  
Dar Schwebalpfeiffar von nubam anfieng,  
Die Buoba taantzta gar wackar vmb d' Henna,  
Ins Schultassa Tenna, dar Veittle thäts g'wenna.
54. Drauff saind si älla zuom Eassa ganga,  
Dar Breiggalt haet sui gar oardale anpfanga,  
Vnd haet an anaota so g'steiff aufftraga,  
Ih kaans nit älls saaga, Floasch, Knöpffla vnd Schnita.
55. Nah dam geala Brey haet man vffs Schultsa Tisch traga,  
Vff onar Blatta zwölff Raoßwürst vnd oan Saubmaga,  
Dear Schultas haet mit älla Fainfa drein griffa.  
s' Täschemeassar voar g'schliffa, auff seina Schuobleatza.
56. z'Letst bringt man aon graossa mächtaga Käß,  
Oan Kohlapfeaffar auh Tuifals räß,  
Was moanst, daß für härb ding drein g'haör?  
Ih schätz Pfeaffar, Imbaer, und Kroomar Nägalan.
57. Vnd dao dui Gäst schaon zimble trauncka,  
Da haet dar Breiggalt am Paetarle gwauncka,  
Daß ear sott, ahe si von anandar lieffa,  
Dui Zeach varrieffa, kloppfat mit dam Tellar.
- Peter.
58. „Nan loosat jhr Manna, Weibar, Maedlan vnd Buoba,  
Die ar dao bey anandar sind in dar Stuba,  
As hatt oan Baar neun Batzo varthaon,  
Ar saond mih varstaon, Mach widar auff Pfeiffar.“
59. Die Braut thät si artig ins Eck nein stella,  
Eas scheenckta zuo voardarst die Maedla vnd G'sella,  
Drauff lieffa die Bäurla vást booda vol g'soffa,  
Das Hâußle stuond offa, drein sind si all g'loffa.
60. Die Weibar wottan auff anandara steacha,  
Dui scheenkt a Gabal, die andar an Reacha,  
Kessal vnd Pfanna, Werck, Flaaß, Lainlacha,  
Vnd andara Sacha, die Graetta thät pfenna, a han, a han.

61. Drauff führt man die Braut wol über die Gassa,  
Durs Doarff mit Hauffa wol auff da Taantzwaasa,  
Dear Pfeiffar stuond auff oan Schranda nauff,  
Vnd machat g'steiff auff da Zimmar Märte.
62. Dear Büttal lieff hear mit seim Schwein-Spieß,  
Ear schlägt die klaina Buoba mit vmb d' Füeß,  
Si weant sih nit auß da Füessa keyha,  
Man haörts laut schreyha, Auhe, Auhe Ey Eya, auwe auh auh.
63. Eas wott aohn Handal schiar nit agaohn,  
Oan jadar wott geara dan Voartaantz haon,  
Si fiangan an dur an andara lauffa,  
Steacha haoba vnd raoffa, mit Fäusta vnd Deaga.
64. Dear Hänßle schläht gleich dan Veitle in d' Goscha,  
Daß am eaba gleich drübar das Liacht varloscha,  
Dar raot striehal war am zuor Naasa rauß g'loffa,  
Ar haet an reacht troffa, ar thät sih fort trolla.
65. Vnd dao dar Taantz war gar verstaört,  
Da haet dar Pfeiffar fein sealbs auffg'haört,  
Vnd rennt fain fort wol zuom Nachtessa,  
As ist am eing'seassa, heat g'wältig zuog'freassa.
66. Da Bäurlan g'schmäckte dar Wein so wol,  
Si träuncka sih g'stickata wickata vohl,  
Thoal laga schaon vntar da Bäncka dunta,  
Man haet an hoan zunda, s' Doarff haond si vohl g'schrauha:  
Juh, juh, ha, hey, sah.
67. Drauff führt man sie boada dur d' Gadathür,  
Zuom g'machta Bett, sie staond haussa darfür,  
Vnd huoba dar Braut an niidar singa,  
Die Pfeiffa thät klinga, dam Hänßle thäts g'falla.
68. As singt an jedas was as kan,  
Da blauha Stoarcka dan Hanselman:  
Das Scheafanappele, da Graufa von Rom,  
Da Geredom, da Kemmatfeagar.

## 96 Mundartliche Dichtungen und Sprachproben.

69. Drauff haet dar Pfeiffar da Kehrah g'maacht,  
Si wãunschta anadar åll a guota Nacht,  
Dar Veittle ist nahe vff d' Gassa aerst g'lofffa,  
Vnd wean ar antroffan, dean schlãht ar in d' Blassan.
70. Ar laufft mit seim Deaga a Muottar loan,  
Ar sticht in d' Mistana, vnd haobt in d' Stoaan,  
Ar jutzgat vnd wûrfft all Wãgan vmb,  
Ar geit nuintz drumb, nit an Dusanierle.
71. Wellar naun wil wissa mit graossam Varlanga,  
Wie as mit daar Haohzig sey weittar ahganga,  
Dear waart naun biß si widar staond auff,  
Still loßnat jetz drauff, was dar Wãchtar thut schreyha.

Loosa laond ujh sago, s'Glöckle hat Zwölffo  
g'schlago, Nun wolhin mit do Zwölffo.

Naan sind lains, d'Oosa Bäurla staond vff, aan loosat,  
wie sie geenan.

---

### II.

1. Auff holla Buoba eas ist Zeit,  
Oan Schelm ist oanr, dear längor leit,  
As haet schaon Zwölffo g'schlago.  
Ho ho ho ho ho ho ho  
O meino guoton Ooso  
Nan wol uff, dass uj Gott b'hüt.
2. Gaond nahar, war weand gaon muoso gleich,  
War haond oan dicko Rähro Brey,  
Dar Coantz muoss Bruckol schneido.  
Mock hear, Klein he huf, Graoss hi he, st Weiss, Laib a  
hear, Klaub he hea.  
Ho, ho ho ho ho ho ho  
O meine guoton Ooso.
3. Dau Hänßle, dau mein liebster G'spann.  
Laoff, setz dau z'alloraerston an,  
Laod s' Haöw vff deino Wago.

Recc o, Bless, hi he ha hear, hot Bluom, Strauss ho hi  
s't, s't Loub, Herre wuff.

Ho ho ho ho ho ho ho,  
O meino guoton Ooso.

4. Die Ooso Båurlo stuandon auff,  
Dar Raðrobrey gaeth gar flugs drauff  
Mit onar kalto Brocko.  
Knoll a hear, Schweitzar oh, Kess ha hi ho hu, Hauff  
Mertz dahinda, Moay hear, s't s't, Råss a ho hiht.  
Ha ho ho ho ho ho ho.  
O meino guoton Ooso.

5. Dar Laux sitzt auff do Deyssol naan,  
Ar fñehrt oan Rossz davoarno drann,  
Sein Zug ist nachst dar besto.  
Keack o huff, he wuff Stoltz, Strobal hauf davoarna, Spie-  
gal dahindo, he Leib a hear, s't Fuss.  
Ha ho ho ho ho ho ho,  
O meino guoton Ooso.

6. Dess Cappols Deyssle wurd schiar graw,  
Sein Wag wott an dar Stoag nit nah,  
As thåts si hoasar schreyho.  
Dass dih botz tausat Bluomaheartz. Mauhaupar hear, ha Staop  
dahinda. Retsch a huf, ha Rauh davoarna, s't, s't, Strol-  
cha hear, Bruhe so hiht uhe hicht.  
Ho ho ho ho ho ho ho.  
O meino guoton Ooso.

7. Dess alto Reamplins Goores Buo,  
Reedt seinon Ooso haandtli zuo,  
Si gaond am auss d' Fñusso,  
Raot o huf, hetta Wild, Braun hi he, Pfast hear, hott  
Scheack Stoll Oho.  
Ho ho ho ho ho ho ho  
O meino guoton Ooso.

8. Dess Laosor Basstles altor Kneacht,  
Treibt mit seinr Geert a sealtzam g'feacht,

98      Mundartliche Dichtungen und Sprachproben.

Ar stupfft mit ällö Kräfte.

s't, s't, Wolf, Kella, huf, Türck hear, s't, Stoafel, s't  
Schildt, Stroom a he s't,

Ho ho ho ho ho ho ho

O meino guoton Ooso.

9. Sie fuohro duhr do hool weag schaon,

Dar Haerschain wott an vntargaohn.

As faacht an daunckel wearda.

Liecht hear, Lösch a huf, Steara ho he hicht, Woachta,  
huf, Knopff dahinda, Reyhear a ho he hicht.

Ho ho ho ho ho ho ho.

O meino guoton Ooso.

10. Dau Hanss well Zeit moanst das os sey,

Ih schätz vmb dru, as schläht gaon gleih,

Ih haör die Guglar kräho.

Staachal hear, Hess huf, Birck ho he hicht, s't Foarch,  
Frey hear, Wedal huf.

Ho ho ho ho ho ho ho.

O meino guoton Ooso.

11. Die Baura fuohran so älls aan,

Biss dass sie kaama zuom Aaußspaan,

As thuot sie g'wältig dürsto.

Hauf Kant, Fläsch hear, s't Traub., Krauss a hear, Herbst  
a ho he hicht, Spring a he huf.

Ho ho ho ho ho ho ho.

O meino guoton Ooso.

12. Sie trauncka si äll am Moarga vool,

As thät an in da Bäucha vool,

Man häörts g'steiff z'sämme singo.

Falch a hear, Hirtz a huf, s't, s't, Hummal, Glicht a he  
huf, Keltz ô.

Ho ho ho ho ho ho ho.

O meino guoton Ooso.

Botz Bleach ar ist übarn Deissal rah g'falla, heebat still, o hauf,  
Zinck.

As ist a so in d' Gschriift braecht woarda bey s' Muckadeyßlens Erba, vntarm Kältarboom z' Fainckabach: d' Grichtshaera z' Buobanvr-bas haond darvon glaohnat, vnd bey Straaff anas graossa Freavals var-botta, daß mans sust niahna fuog vnd macht haon soll, bist d' Stoarcka ächt maal widar kommen.

As gaeth caban jatzat ins nãundt Jahr, denn ih woas deam nah: d' Sohna sind dasscallamahl dussa im Jaxthãuhsar Fealdt g'leaga, vnd d' Haabarn im Krãhahoanstettar Bearg, dar Zwearaboch ist in dar Brah g'seyn.

As feehlt si nit, as laath am nit aunrecht thuon.

### Erklärungen.

Vorstehende, mit diplomatischer Treue abgedruckte Lieder sind einem undatirten Flugblatte entnommen, das sich in einem Mischbande (Auct. Germ. L. 522a) der Stadtbibliothek zu Frankfurt a. M. befindet. Die einzelnen Nummern desselben folgen in chronologischer Ordnung: Nr. 1 ist vom Jahre 1612, Nr. 2 von 1615 u. s. w., Nr. 17 von 1632, Nr. 18 von 1633, Nr. 20 von 1634. Der Druck obiger Lieder, als Nr. 19 eingereiht, möchte demnach ins J. 1633—34 zu setzen sein. Da nun mundartliche Dichtungen aus so früher Zeit gewiss zu den Seltenheiten gehören und ein Wiederabdruck derselben in einer der bekannten Volksliedersammlungen uns nicht begegnete, so mag wol deren Mittheilung in dieser Zeitschrift, die zugleich eine sprachliche Erläuterung derselben zulässt, vollkommen gerechtfertigt erscheinen.

*goan*, *gaon*, *gar* (vgl. 4, 2), in vorzüglichem Maasse; Schmid, 220 und unten, Str. 4 und 31. Dagegen steht *gar* (ahd. *g a r o*, *penitus*, gänzlich) in Str. 3. 9. 16. 17. 23. 25. 36. 53. 54. 65. Auslautendes *n* statt *r* s. auch unten bei *naan*, *naun*, nur. — „Statt dieses *gaon* für das hier daneben vorkommende *gar* zu halten, möchte es wol besser, den Lautverhältnissen dieser Lieder entsprechend (*ao* = *â*: *einthaon*, *staon*, *laon* etc.), für das, auch sonst hier (Str. 9. 20. 26. 32. 63. II, 2. 10) begegnende *gaon*, gehen, erkannt und, wie so oft (vgl. Z. III, 218, 10), in einem adverbialen Sinne (eben, halt, wohl) verstanden werden. Str. 51, 4. Vgl. Schm. Gramm. §. 977. Wbch. II, 4 f. Schmid, 224. Höfer, I, 285.“ D. Herausg.

*selles*: *selli*, sehr gross; vergl. ags. *sëllîc*, *sillîc*, *sëldlîc*, *rarus*, *mirabilis*, *stupendus*; alts. *seldlic*, goth. *sildaleiks*. Schmid, 492. Schm. III, 229; auch unten, Str. 37. — „Vgl. Z. II, 562, 18, wo Schmid, 492, Stalder, 376 zu citieren ist.“ D. II.

*Saackh-pfeiffa*, österr. *Dudelsack-pfeiffa*; vgl. Schm. I, 307. 358.

*lath*, mhd. *lât*, lässt; Z. III, 208, 42.

*hiacht es*, tönt es; Schmid, 277: „das Pfeiffe hiechet gut.“ Vgl. die Interj. *hei!* *heia!* dann unten Str. 22 und Z. III, 337.

*sa*, so; Schm. III, 182. Vergl. *-se* in Str. 1.

*a sa Glocka*, verstehe: *as* (als) *a Gl.*, wie man auch in Österreich spricht; häufig auch *as wie*: *a wie a Rossz* in Str. 22, 3. Vgl. Z. II, 78, 27. 81, 22. 95, 7.