

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **2 (1898)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhalts-Verzeichnis des 6. Hefes.

Text.		Illustrationen.	
Jakob Frey. Eine Traumgeschichte	121	Sal. Gekner. Vier Bignetten	121/124
Alpenklubbißisches (L. Burtscheller). Begleitworte zu der Porträt-Studie von E. Leuenberger	130	E. Leuenberger. Ludwig Burtscheller. Porträt-Studie	125
Es war einmal. Gedicht	131	Stöcker. Der große Kastanienbaum bei Ebnet	126/127
Hans Lehmann. Das Schweizerische Landesmuseum in Zürich.		„ Eiche bei Wilbenstein	
1) Aus der Gründungsgeschichte desselben. (Schluß)	132	H. Weckesser. Vor einer Heiligenstation. Gemälde	129
2) Die Anlage desselben	132	H. Burckhard. Stoppfleiste. Edelweiß	130
A. Zimmermann. Zigeunertanz. Gedicht	136	R. Riß. In der Kapelle von Tourbillon (Sitten, Wallis). Gemälde	133
Albin Perref. Der neuenburgische Doubs	137	G. Gull. Grundrisse des Schweizer. Landesmuseums in Zürich: Erdgeschloß und erster Stock	134/135
Meinr. Kienerf. Langig. Gedicht	142	Ed. Durcommun. Ansichten vom Neuenburger Doubs	137/143
Heinrich Fridöri. Die Bedeutung unserer Festungen. (Schluß)	143	Lisa Burgmeier. Porträt	Beilage 21
Lisa Burgmeier. Mit Porträt und Autograph	Beilage 21	Die Sängerfahrt der Harmonie Zürich. Drei photographische Aufnahmen	
Die Sängerfahrt der Harmonie Zürich nach Stuttgart und an den Mittelrhein	„ 22	Richard Schaupp. Aus der guten alten Zeit	„ 22/23
Aus der guten alten Zeit	Umischlag		Umischlag

Titelblatt.

R. Hardmeyer. Narzissen.

— Aus der guten alten Zeit. —



Oberst (beim Ausmarsch): Herr Hauptma, was isch mit der Kanona? Dia muß jo auch mit!
 Hauptmann: 's got nit, Herr Oberscht!
 Oberst: Worum got's nit?
 Hauptmann: Will a jeder si ägas (eigenes) G'wehr ha will!

(Originalzeichnung von Rich. Schaupp (St. Gallen), München.)

Zürich's weltberühmte

Seidenstoffe

für Straßen-, Gesellschafts-, Ball- und Braut-Toiletten mit Garantieschein für gutes Tragen in unerreichter Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen. Muster franko.

Seidenstoff-Fabrik-Union
Adolf Grieder & Co., Zürich.