

Am Brännlein

Autor(en): **Frey, Adolf**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **2 (1898)**

Heft 17

PDF erstellt am: **23.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-574569>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Am Brunnlein

(Adolf Frey)

Friedrich Niggli.

Allegretto.

Gesang.

Es

p tranquillo

Piano.

Brünn - - - li ru - schet vor em Wald, ——— dert

legato sempre

sim-mer män - - gischgsäs - se, händ rings - - um Alls ver -

gäs - - - se am Brunn-li so al - - lei

Wo-n är i d'Fröm - di

zo - ge-n ist, so häm-mer no dra trun - ke und

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics "i ha-n ihm no gwun - - - ke am". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a simpler accompaniment with some chords and eighth notes.

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics "Brünn - li so al - - - lei. I". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo/mood marking "leidenschaftlich" is written above the vocal line.

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics "lue - - - ge no-n em män - gi Stund i". The piano accompaniment features a "cresc." (crescendo) marking above the right hand. The left hand has a long, sustained note.

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics "d'Wi - - - ti voll Ver - lan - - - ge; we". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern in the right hand and a sustained note in the left hand.

lang — muessi no blan - ge am Brünn - - li so al -

lei, am Brünn-li so al - - lei, am

Brünn-li so al - - lei.

calando