

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 25 (1921)

Buchbesprechung: Schweizer-Bücher und Bücher von Schweizern

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sich nicht einmal dagegen verteidigen konnte, seine Lebenskraft langsam zernagten. So fand dieses bis in die letzten Jahre so glücklich verlaufene Leben einen tragischen Abschluß. Wer da meinte, beweisen zu müssen, daß Heinrich Morfs Tätigkeit zum guten Teil der Verständigung der Völker galt, würde seinen wissenschaftlichen Charakter und sein ganzes Lebenswerk anzweifeln. Welcher Neuphilologe schlägt nicht in irgendeiner Weise Brücken von Volk zu Volk? Morf aber tat es mit klarem Bewußtsein. Die Schlußsätze seiner Geschichte der romanischen Literaturen, die zu einer Zeit geschrieben wurden, da schon das Kriegsgespenst langsam heranschlich, lauten:

„Achtung vor dem Fremden und Liebe zum Eigenen — in solcher Empfindung können die Völker sich auch dann begegnen, wenn materielle Interessen sie trennen. Dieses Empfinden zu wecken und zu kräftigen, ist vor allem die geschichtliche Betrachtung geeignet. Ihr gelten die vorangehenden Seiten. Aus ihr heraus sind sie geschrieben, sine ira et studio, es sei denn das studium veri.“

Nun ruht Heinrich Morfs Asche in der heimatlichen Erde, zu der er immer gehörte und die er nur verließ, um großen Aufgaben, aber auch einer schweren Prüfung entgegenzugehen.

Schweizer-Bücher und Bücher von Schweizern.

Annie Herzog. Die Eine Liebe. Geschichten vom Haus am Rhein. Breslau und Leipzig, Bergstadtverlag (1920).

„Die Frau auf den Fürstenthronen der Kreuzfahrerstaaten“ *) ist die Arbeit betitelt, mit der sich die Argauerin Annie Herzog an unserer Freiburger Universität ihren Doktor holte. Kein schmächtiges Dissertationsbroschürchen, sondern ein stattliches Buch, dessen Stoff, Problemstellung und Bau charakteristisch sind für die Art dieser jungen Historikerin: ein Stück Frauenfrage aus der Zeit der religiösen Vergeistigung, der höfischen Romantik, aus der Welt des schwulen und glühenden Abenteuers unter orientalischem Himmel, dargestellt nach Maßgabe wissenschaftlicher Methode, sachlich klar, auf Grund eingehender Quellenstudien und Quellenkritik, aber in einer Sprache, die fesselt, und so, daß dem zutage geförderten kargen Tatsachenmaterial die menschliche Gestalt entwächst. Frauen, die um Liebe Reich und Heiligtum verschachern, und solche, die um Macht und Reich verschachert werden, Männer, emporgehoben und zerschellt von der Laune des Glücks, der Leidenschaft, der Intrige. Eine Welt der Poesie, der Romantik, des Pathos wird geahnt; aber in strenger Hand behält die unkundensichere Historikerin die Türen, die dichterische Phantasie so gerne öffnen möchte.

Nun ist Annie Herzogs zweites Buch erschienen. Die in jenem wissenschaftlichen Werke sich verleugnen mußte, die Dichterin, kommt nun hier zu ihrem Rechte. Aber wenn auch dieses anmutige Dichterbüchlein nach Inhalt und Haben das Gegenspiel jener historischen Arbeit zu sein scheint, ihre Verwandtschaft liegt doch am Tage: wiederum geht es um Frauenschicksale, um Liebe und Leidenschaft, und wiederum ist es romantisches Boden, dem die Gestalten entwachsen. Aber Liebe und Romantik der Dichterin haben einen andern Sinn als jene, die uns die Historikerin zu zeigen vermochte. Wenn jenen Fürstinnen des Orients Leidenschaften und Ehen in ihrem raschen Wechsel nichts bedeuten als Staffeln des Ge-

nusses und der Macht, so bekennt sich das Buch der Dichterin zum Mysterium des feuschen, für die eine, einzige Liebe bestimmten Frauenherzens, und die Romantik, die um die sechs „Geschichten vom Haus am Rhein“ webt, ist die holde, zartfarbige und tief durchdringene des deutschen Gemütes. Aber Annie Herzog ist ja den Lesern der „Schweiz“ keine Unbekannte. Sie wissen, wie diese Erzählerin mit zarten Fingern Unfaßbares zu pflücken und fein und sehnüchig oder auch groß und geheimnisvoll (wie etwa in ihren „Sagas“) hinzustellen weiß, wie sie den verborgenen Tönen nachlauscht und vor allem, wie sie Welt und Schicksal vor uns auszubreiten versteht, schimmernd von Farbe und wehmütiger Schönheit und an Empfindung und Ereignis reich. Aber nichts gibt es, was dieser entrückten Träumerin inniger anlage als das Heiligtum der großen Liebe. Deshalb ist der Titel dieses Buches ein Bekenntnis, und allen, die ihn als solches mitempfinden können, wird dies keine Bändchen so viel mehr bedeuten als den anmutigen Erstling einer vielversprechenden jungen Dichterin.

Marla Waser, Zollikon.

Hans Hagenbuch. Flut. Vier Frauennovellen. Frauenfeld, Verlag von Huber & Co. 1920.

Stark bewegte Epik! Zweimal wird wirkliche Flut auch zur Schicksalsflut. In der ersten Novelle verjagt die Meeresbrandung die schlimmen Feinde eines jungen Eheglücks, in der dritten spült ein Regensturm die letzten Drohungen eines verfehlten ehelichen Bündnisses weg. Durch den Regensturm, auf einsamer Bergstraße, hastet eine im Kellerschen Sinne starkgemute und entschlossene Schöne einem kleinen Stationshaus zu. Es ist Hilde Trümpi, die Heldin der dritten Novelle. Beinahe wäre ihr Taufname Brünhilde ihr zum bösen Vorzeichen geworden; denn es ist ein unechter Siegfried, den ihr Herz sich erwählt hat und dem sie nun kurzerhand davonläuft. Auf einer Bergwanderung hat sie ihren Bräutigam als eitlen Schönredner erkannt; das Freilicht hat ihn zu scharf beleuchtet; der Salonheld vertrug

*) Berlin, Verlag von Emil Ebering, 1919.

es nicht: vor den Gefahren wie vor den Herrlichkeiten der fernennahen Welt hat er fläglich versagt. Die kleine Bergsteigergruppe, gebildet aus dem Brautpaar und dessen Brüdern, ist nach Geste und Dialog trefflich charakterisiert. Die Geistertrennung vollzieht sich überzeugend. Schein und Wesen, selbstverständliche Tüchtigkeit und die Sucht, etwas vorzustellen, unkluige Fahrigkeit und verläßliches, erwogenes Beharren kontrastieren interessant. Das richterliche Gebirge steht strahlend da. Ein feines Bergnovellenmotiv: der Berggeist beschämte den Schöngeist. „Wie kam es, daß er, der über jede Sonate wortreiche Glossen fand, dieser gewaltigsten Symphonie gegenüber taub blieb? Bernahm er nicht die Fanfaren des Lichts auf den fühlh überhängenden Gletschern, die schrillen Skalen der gezackten Felsgräte und die weichen Stimmen, wie von Holzbläsern, aus den grünen Taltiefen? Und über allem den ewig aufrauschenden Rhythmus des Weltatems?“ Es ist ein origineller Zug, daß die ernüchterte Schöne vor den wabernen Lohen, mit denen der irrtümlich Erwählte ihr die klaren Schweizerberge, ihre alten Freunde, entstellt hatte, in den Küchengarten ihres Vaterhauses flieht und sich an den Salbeiwürzen gesund atmet.

Kolorit und Temperament verraten in der auf Jütland spielenden Novelle „Flut“, daß der Autor sowohl als die beiden Helden, ein junges Ehepaar in den Flitterwochen, fremden Boden betreten haben. Schauplätze, wo wir gewohnt sind, Heimatkunst anzutreffen und Menschen, die die Stimmung ihrer Landschaft schwer gefangen hält, solche Schauplätze entdecken, erobern diese Inselgäste zu kurzem Besitz. Das verleiht der Novelle etwas schwer definierbar Reisehaftes, eine aufgeweckt hellhörige, erregt aufmerkende, bewußte, unlyrische Haltung. Auch die psychologische Führung ist scharf. Die Distanz vom Schauplatz macht sich fühlbar, die schweizerische Hand hält die Palette. Rosenfarben sprühen aus dem Wellenschlag. Freilichtstudien überbieten sich an Helle. Hagenbuch lehrt seinem Helden ein ausgebildetes Natur- und Stilgefühl, was Heide, Meer und Düne zu bedeutendem Eindruck bringt. Seine junge Frau freilich bringt es fertig, den Schwung seiner glücklichen Gefühle zu brechen und vor den großen Horizonten sich klein zu gebärden. Die gewaltige Meerestimme verbietet ihr nicht, ein täglich spitzer werdendes Wortgeplänkel von imaginären Zäunen zu brechen. Sie verfällt in unlogisch streitbare Laune und kann aus ihrem Widerspruchsgeist sich nicht mehr herausfinden. Die Gelassenheit des Gatten reizt die von unbewußten Selbstvorwürfen verwirrte junge Frau, ihren Werner zu prüfen und zu ängstigen. Sie unternimmt einen nächtlichen Gang durch das Wattenmeer, bei dem die Flut sie überrascht. Vom Tode bedroht, erkennt sie die Frevelhaftigkeit ihres Spiels; mit ihrem Leben wird in letzter Stunde auch ihr Glück gerettet.

Ein geduldiges Gramgesicht löst in „Ba-

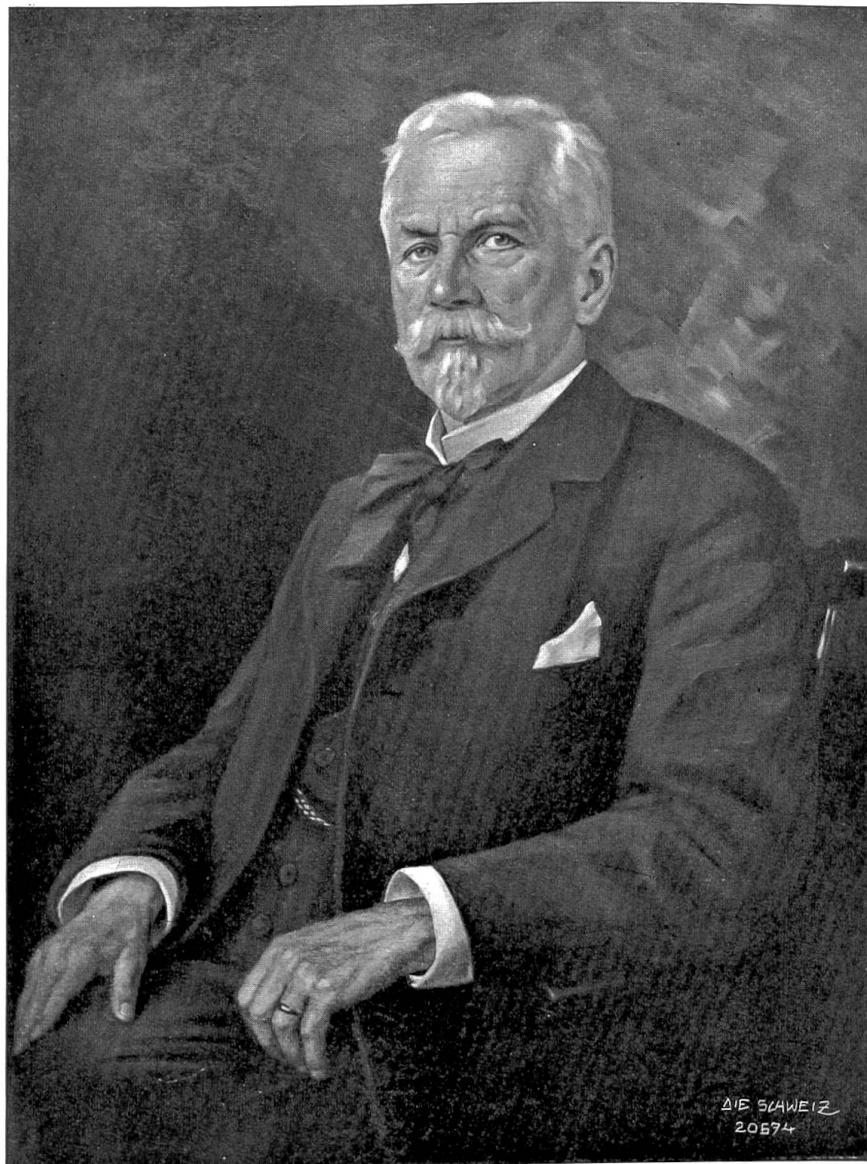
bettens Reise“ diese schöne, launische Najade ab. In grauer Gasse klammert sich eine junge Kranke an einen Traum von südlichem Himmel. Seine Erfüllung verbietet, zieht der Tod die letzte Konsequenz eines sonnenlosen Lebens. Frühes Todeslos trifft auch die Helden der vierten Novelle, doch stirbt sie, von den Goldtönen und Blumenfarben eines Künstlerheims umgeben, schwärmerisch geliebt und noch im Nachhall ihrer nordischen Nachtigallenstimme, mit der sie, den Schritt ins Variété und das Opfer ihrer Gesundheit nicht scheuend, dem Gatten ein freies Künstlerschaffen ersungen hat. Nicht ohne romanhaften Anflug weiß diese ebenfalls nordische und meerleuchtende Novelle durch landschaftliche Reize, seine Seelentöne und intime Milieukunst zu fesseln. Anna Herz, Unterägeri.

David Hefz. Die Geschichten und Schwänke vom Landvogt von Greifensee. Mit einem Vorwort von Hermann Weilenmann. Basel und Leipzig, im Rhein-Verlag. 1920.

Die Lebensgeschichte des berühmten zürcherischen Landvogts wird zuerst in knapper Zusammenfassung, aber mit gelassener Ruhe vorgetragen. Und wirklich, fast mehr als der Inhalt, bereitet einem hier die Form Vergnügen, eine vornehme, aristokratische Form, frei von jeder Belanglosigkeit. Sie, die Form, paßt zu dem geschilderten Manne vortrefflich. In einem folgenden Hauptabschnitt: Salomon Landolt, Bruchstücke seiner Lebensgeschichte und seiner Charakteristik wird dieser noble Mensch in den Neuerungen seines Geistes und Handelns aufgezeigt. Es entsteht so ein belebteres Tempo der Schilderung. Humor und Ernst geben der Zeichnung die nötige Farbigkeit. Den inneren Gehalt des Buches und seines Helden hat Weilenmann in dem treffenden Satze ausgedrückt: „Er, ein einzelner Mensch, stand aufrecht gegen die stürmende Zeit, ohne zu eisern und ohne fläglich Unrecht, Unrecht zu rufen: ein Sieger.“ Ich bin der Meinung, man könnte sich noch einfacher äußern und das Urteil über Buch und Mann in ein einziges Wort fassen. Das Wort, durchaus ernst gedacht, heißt: Bürgertrost.

Emil Schibli, Zengnau.

Druckfehlerberichtigung. Im 1. Heft sind ein paar störende Druckfehler der Korrektur entgangen. Sie seien hier berichtet. So sind (S. 12) die beiden Zuschriften von Landesmuseumsdirektor Prof. Dr. H. Lehmann und Kunstmaler W. L. Lehmann in schöner Konsequenz unrichtig mit „Leemann“ unterzeichnet. Ferner soll es in Ruth Waldstetters Zeile 5 von unten) natürlich nicht heißen: „der sie nicht der hoffnungsvollen Inbrunst“, sondern „mit der hoffnungsvollen Inbrunst“. — In Gertrud Bürgis Spruch (S. 23 unten) ist zu lesen: „Der Regenbogen in der Natur“, statt „in der Nacht“. Frau Lisa Wenger ersucht uns, richtig zu stellen, daß es sich im Untertitel zum Gedicht „Letzter Tag“ (S. 34) um Chopins siebtes (nicht viertes) Präludium handle. Wir bitten unsere Leser, die paar Versehen zu korrigieren.



Clara Wagner-Großch, Locarno.

Porträt des Herrn M. M.
Ölgemälde.