

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

**Band:** 24 (1920)

**Artikel:** Gedanken zum Frauenstimmrecht

**Autor:** Waldstetter, Ruth

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-572055>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

gewährt sie durch ihre gereifte Ruhe einen um so wohltuenderen Gegensatz zur unwahren, ja zum Teil direkt verlogenen Mache posaunender Neulandverkünder. Zudem ist die Anmut, die Stille und die volksliedmäßige Schlichtheit der kleinen Landschaftsbildchen Chadimas eine ebenso erfrischende Befreiung aus der hektenden Zerrissenheit der Zeit, als sie in ihrer anspruchslosen Natürlichkeit die vornehme

Herkunft aus einem feingeistigen Lande nicht verleugnet. Das Porträt aber in seiner strengen Herbheit und charaktervollen Sicherheit ist das sichtliche Produkt eines Wesentliches erfassenden Kunstwillens. Aus allen Werken blickt eine bewußte, zielfeste Persönlichkeit, die unbeirrbar ihren Weg geht und gehen wird. Der Weg heißt wie der Künstler: Jaro Chadima.

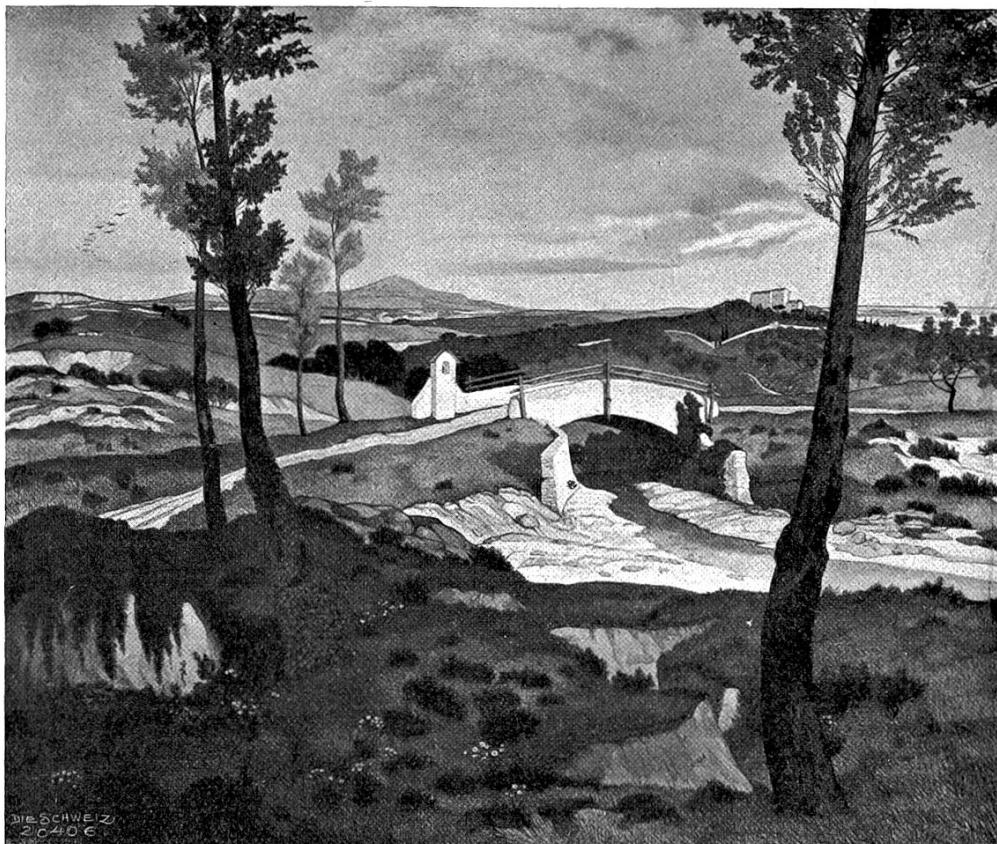
## Gedanken zum Frauenstimmrecht.

Von Ruth Waldstetter, Bern.

Es ist wohl kein Zufall, daß das politische Mitspracherecht der Frau in eine Zeit fällt, in der sich die Völker — wenn auch noch nicht die Regierenden — von der bisherigen Auffassung der politischen Aufgaben entfernen und die Tendenz vorhanden ist, die Energien weniger im Kampf um das äußere Machtverhältnis zu binden als sie der Klärung und Verbesserung der inneren Zustände zu widmen. Dies ist der Wendepunkt, an dem das öffentliche Leben den Einfluß der Frau und die Frau den Einfluß des öffentlichen Lebens empfangen soll. Die west-europäische Menschheit steht in einer Krise; sie ist nach den Erfahrungen der letzten Jahre von Pessimismus oder wenigstens von tiefer Skepsis erfüllt. Das Misverhältnis einer äußerlich hochentwickelten Zivilisation und bestialischer Instinkte, die sich in ihrem Rahmen auswirken, zwischen der Verfeinerung der Mittel, mit denen wir ein Ziel zu erreichen wissen und der Ziellosigkeit selbst unseres privaten und öffentlichen Lebens hat den Menschen von heute mit einem tiefen Misstrauen gegen sich selber erfüllt. Die Zeichen des Verfalls sind für wache Augen allzu deutlich, als daß man sich der Frage verschließen dürfte: hat unsre west-europäische Kultur noch eine Zukunft?

Der Schrei nach großen Persönlichkeiten, die auch eine bewegte Epoche nicht herausgebracht hat, dieses bewußte „Wissen, worum es sich handelt“, ohne das Gewünschte hervorbringen zu können, erscheint als das Merkmal einer altersmüden Generation. Wir sehen dieses Misverhältnis zwischen Wissen und Können in allen jenen Lebens- und Schaffens-

zweigen, die aus den Quellen der unbewußten Kräfte gespiesen werden, in der Kunst und Philosophie, im Bau des religiösen, sozialen und Gesellschaftslebens, in der höchsten Politik, soweit sie geniale Gedanken und Leistungen verlangt. Ueberall bekommen wir Programm und Kritik zu hören, jeder weiß, „was uns not tut“; selten aber spüren wir die Stille, sich sammelnde, zeugende Kraft am Werke. Im Ablauf der Jahrhunderte hat sich unser einst gläubiges Ahnungsvermögen zersezt; die einseitige Wertschätzung des Verstandes und der ihm zugänglichen Kenntnisse verbunden mit der Verkümmерung unsrer seelischen Fähigkeiten verhindert heute, daß die Schätze des unbewußten Wissens gehoben werden. Unter der unsicheren Führung des Verstandes sind wir von natürlichen Zuständen abgeirrt; wir haben den „Zusammenhang mit dem Unendlichen“ verloren, der jungen Kulturen selbstverständlich ist; die Entdeckungen und Erfindungen, die wir machten, wurden nicht einem höheren Gesetz zum Segen der Menschheit unterstellt. Auch im Einzelleben herrscht Gesetzeslosigkeit, Mangel an Zusammenhang zwischen Charakter und Leistung, zwischen Wesen und Wirken; der Berufsmensch und der Privatmensch dienen entgegengesetzten Bestrebungen, ohne daß der unmachdienliche Sohn seiner Zeit es nur merkt, wie zerpalten er ist; ein inneres Gesetz, das die Persönlichkeit kristallhaft zusammenschließt und klärt, wird nicht mehr vernommen; der Schrei nach der Persönlichkeit verhallt deshalb ohne Antwort; denn was sich in Jahrhunderten



Jaro Chadima, Schwanden.

Aus der römischen Campagna.

rückgebildet hat, kann von theoretischer Einsicht nicht wieder ins Leben gerufen werden. Die Natur des Menschen rächt sich naturhaft und bleibt stumm dem Ruf nach dem Geiste, der unser Völkerleben und Volksleben mit junger Kraft sättigen und zu großen Zielen führen soll, zu Zielen, die der Verstand wohl voraussehen, aber nicht mit der siegreichen Stärke eines instinktiven Zukunftsglaubens erfassen kann.

Unbewußt aber zieht auch heute noch der Selbsterhaltungsinstinkt der Menschheit alle erreichbaren Lebenskräfte zum Bau der Zukunft heran. Die vermehrte Mitwirkung der Frau am kulturellen Leben wird weit mehr eine Folge der unwillkürlichen Entwicklung sein — sei's zum Abstieg, sei's zur Erneuerung — als die Tat des männlichen oder weiblichen Willens. Die Frage nach der Wünschbarkeit des Frauenstimmrechts wird deshalb auch letzten Endes nicht lauten: Ge- gewinnt die einzelne Frau wirklich etwas durch das Stimmrecht? oder: Verliert

der einzelne Mann vielleicht etwas durch das Frauenstimmrecht?, sondern: Wird die vermehrte Mitwirkung der Frau dem kulturellen Leben neue Kräfte zuführen oder nicht? Die Beantwortung dieser Frage wird späteren Jahrhunderten vorbehalten sein. Wir, die wir das Leben unsrer Zeit vor allem zu bauen, nicht zu beurteilen haben, können nur die neuen Verhältnisse — die einmal da sind, ob wir wollen oder nicht — so fruchtbringend als möglich gestalten.

Es muß hier eingeschaltet werden, daß das Frauenstimmrecht an sich nicht als ein ideales Mittel für eine Einströmung weiblicher Kräfte in unser Menschheitsleben angesehen werden darf. Da aber das Stimmrecht vom staatbauenden Manne einmal als Einflußmittel nicht nur auf politische, sondern auf soziale und kulturelle Zustände erkoren wurde und gehandhabt wird, so muß sich der Geist der Zeit dieser Form unter anderen Formen bedienen, um seine Kräfte zur Wirkung zu bringen.

Das Frauenstimmrecht wird als eine große Errungenschaft für die Frauenbewegung angesehen. Ist es das? Es begegnet nicht zum ersten Male im Verlauf der Geschichte — wir brauchen nur an Vorgänge der Kirchengeschichte zu erinnern — daß eine Bewegung, die sich langsam in den Tiefen des Menschengeistes vollzieht, plötzlich und vielleicht vor dem Zeitpunkt ihrer Reife in eine äußere Form gefaßt wird, die nur ein einseitiger und unzureichender Ausdruck ihres Prinzips ist, aber gerade deshalb als eine faßbare Erscheinung in unsrer Welt der Erscheinungen diesem Prinzip zur äußerlichen Wirkamkeit verhilft. Eine solche Wirkungsform wird das Stimmrecht für die Frauenbewegung sein. Der Wunsch liegt nahe, daß diese neue Praxis ebenso wie das Frauenstudium und gewisse materielle Forderungen lediglich das Prinzip einer edlen geistigen Befreiung in die Sprache des praktischen Lebens übersetze und daß sich der tiefere Sinn der Frauenbewegung, der Drang zur vollen Selbstverantwortlichkeit, in dieser gegebenen Wirkungsform des öffentlichen Lebens veranschauliche, ohne sich darin zu veräußerlichen. Während wir nun dieser Einwirkung der Frau auf das soziale und innerpolitische Leben der Völker entgegensehen, stellt sich uns die Frage: Was soll die Frau unsrer müden Zeit bringen?, und: Wird sie es bringen können?

Was von ihr erwartet wird, ist eine Wirkung aus ihrem besten und besonderen Wesen heraus. Zwar sind auch an ihr die Zeiten nicht spurlos vorübergegangen; die Entwurzelung des Menschen aus der geistigen Welt, die ausschließliche Führungnahme des rechnerischen Verstandes hat auch sie betroffen und ihr, je nach den natürlichen Anlagen, eine Ueberschätzung des materiellen Kleinframs des Lebens oder, seltener, der abstrakt verstandesmäßigen Werte beigebracht. Dennoch sind ihr die

Quellen der unbewußten Tiefen nicht ganz verschüttet, die ihrem Wesen unentbehrlicher sind als dem des Mannes. Das Leben hat sie weniger zum Ge- sinnungsopportunismus genötigt als der Mann. Deshalb sollte sie, wenn sie nicht in ihrer eigenen Wesensart verkümmer ist, die Fragen, in denen das Herz mit- spricht, einfacher entscheiden können als er, das Wenn und Aber weniger bedenken und gläubiger zupacken. Eine Einströmung von instinktivem, von „Herzenswissen“ ist es, was unsre Zeit braucht — Überzeugungen, die aus einem starken Herzen strömen und allerdings vor klarer Einsicht formuliert werden müssen. Ob die Frau imstande sein wird, etwas von ihrem Herzenswissen in die Handlungen und Beschlüsse der Gesamtheit einströmen zu lassen, ob sie es in die ihr neuen Formen des öffentlichen Wirkens fassen und in ihnen zur Geltung bringen kann, das ist nun die Frage, die die Zukunft im Lauf der Jahrzehnte und Jahrhunderte entscheiden wird. Gefahr drohen der Frau aus Vergangenheit und Gegenwart: aus der Vergangenheit die Gewöhnung, das Auge nur auf das Nächstliegende, das tausendfältige Kleine zu richten, damit verbunden der Mangel an geistiger Disziplin, vor allem aber die Bequemlichkeit, in ihren Entscheidungen mehr das Gefallen des andern Geschlechts als ihre Gott verantwortliche Seele zu befragen; aus der Gegenwart der Irrtum, es am falschen Orte den Manne gleich zu müssen, sich den einseitigen Verstandeskult einer alternenden Zeit anpassen, ja den Mann darin noch übertreffen zu wollen. Ob sie zwischen diesen beiden Irrwegen die Höhe einer warmen, geistig erhöhlten Menschlichkeit findet, ob sie sich eines starken Herzens bewußt ist, dem sie vertraut darf, das wird über Nutzen oder Ueberflüssigkeit des Frauenstimmrechts für unsre Zeit entscheiden.

**Redaktionelle Notiz.** Im 8. Heft des Jahrgangs 1919 auf Seite 446 findet sich das schöne Gedicht „Ein frisches Grab“ von Lisa Altmann, Zürich. Nun hat uns der Verlag von Egon Fleischel & Cie. in Berlin darauf aufmerksam gemacht, daß dieses Gedicht in einer

Sammlung von Lulu von Strauß und Torney steht und somit dort von Lila Altmann in frechster und dümmster Weise gestohlen worden ist. Vor ihren poetischen Kulturen sei somit jede Redaktion gewarnt.

Die Red.