Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift

Band: 24 (1920)

Artikel: Zum Bildnis Karl Stamms von Ed. Gubler

Autor: Müller, Paul

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-574648

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Du wardest ganz Verzicht. Du Heimsuchung. Du tiese Wegeswende. Du Stunde Gottes! Offenbarung! Du Auserstehung ohne Ende!

Gesang der Blume

In mir ruht aller Menschen Händefalten.
Ich bin Sebet aus dunkelm Anbeginn.
Ich fühle tastend mich zu senem hin,
Der über mir mit seinem fremden Walten.
Ich darf ihn still und wie mit Händen halten,
Er duldet mich, die ich ihm Heimat bin,
Ich fühle seiner Snade milden Sinn,
Ich will ihn gern in mir zum Stern gestalten.
Und unaufhörlich wird er mir Begegnung,
In Licht und Blau empfind ich seine Segnung,
Er ist im Frühtau, der mich stillend näßt.
Doch bin ich auch in seinen Sturmgewalten
Sebet und Lächeln, ewiges Händefalten,
Bis er mich sanft aus seiner Welt entläßt.

Zum Bildnis Karl Stamms von Ed. Gubler.*)

Wir alle tragen vom Beginn unseres Seins ben Tod in uns.

Er ist nicht nur ein einmaliges Ereignis, das in der bestimmten Stunde unser Leben bricht. Sein Wesen ist irgendwie in unserem Denken, Fühlen und Wollen.

Der Tod ift unserem Leben Geset.

Und dies scheint mir eine Grundkonzeption des vorliegenden Bildnisses: wir sind solche, die sterben werden.

Der Maler mag diese Wesenheit mensch= lichen Daseins gerade im Leben seines Freundes, im Erfassen seines Werkes erkannt haben. Deutlicher als beim beliebigen Menschen, wo das Leben des Alltags die dunkeln Tiefen= ströme überdeckt, konnte hier diese Erkenntnis offenbar werden, wo ein Leben an der Wirk= lichkeit des Tages brach.

Es ist das Bild des spätern Dichters, der im Ausbruch des Herzens, zwischen Diesseits und Jenseits verloren, die Sehnsüchte nach einer Heimat gelitten, vor dem Gekreuzigten sich in Qualen verzehrt und mit den Herbstzeitlosen sich seinem Schicksal still ergeben hatte.

Das Bild sagt uns vom Menschen, den die Gegenständlichkeiten der Umwelt in Fremdheit

kalt anfühlen, der in linkischer Silflosigkeit sich zwischen den Dingen bewegt.

Es sind die im Selbst versinkenden Augen des Mystikers, der dort Gott sucht und dann sein Ich verleugnet.

Die ganze dichterische Formkraft hat der Maler in diese Stirne gewöldt und die Zartsheit Inrischer Empfindung in die schmalen Glieber gelegt. Es sind die Hände, die mit den Blusmen beteten im "Sohenlied" und in den "fiebersmüden Betten" die Linnen glätten und die Kissen wellen. Und aus grenzenlosem Alleinssein tönt sein Mund: "Ich war nie Kind."...

Wir schauen seinen ganzen Leidensweg, sein Leben, das bei ihm Dichten hieß.

So konnte nur der Freund, der ihn kannte, gestalten, in der fardig-schlichten Erscheinung an sich toter Hülle das ganze Menschsein und die Religiosität seines Werkes ausbewahren.

Frühere Radierungen aus gleicher Hand geben uns den Jüngern, sich noch Wandelnden; Photographien, leblose Schatten eines zufälligen Daseinaugenblicks, haßte er selbst.

Diese späte, umfassende, wesentlichste Schöpsfung, das große Delbild, bedeutet Auferstehung des Frühvollendeten. Paul Müger, Lenzburg.

^{*)} Bur Runftbellage S. 664/65.