

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 24 (1920)

Artikel: "Die Arbeit"
Autor: H.M.-B.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-573585>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

„Die Arbeit“.

Mit vier Illustrationen im Text.

Die diesjährigen Bundesfeierkarten, deren Reproduktion wir auch heuer wieder den Lesern im Juliheft zu bieten in der Lage sind, sollen die Arbeit verherrlichen: die Arbeit im Frühling, im Sommer, im beginnenden Herbst und im Winter, und zwar die Arbeit des Landwirts, des Senners und des Holzfällers, wie sie uns allen wohl vertraut ist. Hat doch diese Arbeit während des Krieges, besonders hoch in Ehren gestanden! Und wenn in diesen vier Karten die pflichttreue Arbeit überhaupt geehrt werden soll, so hat das wahrlich gerade in unsern Tagen seine Berechtigung. Wie anders kann sich das darniederliegende Europa wieder erheben, als durch den Fleiß aller, durch den ehrlichen Willen zur Arbeit?

Das aus dem ehemaligen Bundesfeierkomitee hervorgegangene Schweiz. Nationalkomitee zur Feier des 1. August hat zur Ausführung dieser guten Idee vier namhafte Künstler unseres Landes gewonnen: Gustave Jeanneret in Neuen-

burg, der die beiden die Erde rüstig haffenden Bauern geschaffen; den Appenzeller Maler Karl Liner, der uns in die Sennhütte mit dem die Butter bearbeitenden Käser darin einen Einblick gewährt; Jean Asseltranger in Winterthur, der die spätsommerliche Getreideernte so lebendig gestaltet hat, und schließlich Prof. Hans Beat Wieland in Schwyz, dessen Holzfäller so deutlich die Handschrift dieses ausgezeichneten Malers verraten, daß man sofort den Künstler erkennt, der den Entwurf geschaffen. Die vier

Karten dieses Jahres werden in weitesten Kreisen Anklang finden, das sind wir gewiß.

Aber auch der Sinn und Zweck dieser schönen Erinnerungszeichen an die Bundesfeier sollte uns alle veranlassen, sie während der Monate Juli und August fleißig zu kaufen und zur kurzen Korrespondenz zu verwenden. Denn nicht bloß zur Augenlust sind sie geschaffen, sondern gerade durch sie soll nach dem Willen des Nationalkomitees die Feier des 1. August einen höhern Inhalt bekommen, der Ertrag des Verkaufs soll der Schaffung und Förderung von Werken der Gemeinnützigkeit zugute kommen. Dieses Jahr ist der Ertrag durch Beschluß des Bundesrates zur Förderung der

förperlichen und wirtschaftlichen Erziehung unserer Jugend bestimmt, ein Zweck, dem gewiß jeder Schweizer und jede Schweizerin gern ein beabschiedenes Opfer bringen wird.

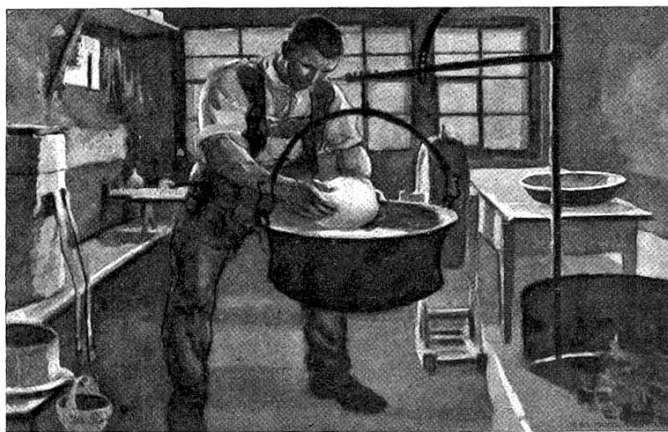
Stimmen nicht das Motiv, das den diesjährigen Karten zugrunde liegt, und der Zweck trefflich miteinander überein?

Kann etwas besser zur Gesundung an Körper und Wirtschaft beitragen als die Arbeit, die leider unter dem Drucke ungesunder Verhältnisse vielenorts als Last und Plage betrachtet wird? Und wie schön, wie echt künstlerisch wirken diese Karten, eine wie die andere! Möge ihre Schönheit wie der Zweck, dem sie gewidmet sind, einen vollen Erfolg zeitigen!*)

H. M.-B.

*) Wie man uns mitteilt, können alle Bundesfeierkarten, die seit 1910 erschienen sind, zum Preise von 10 Fr. bei der Wertzeichenkontrolle der Oberpostdirektion in Bern bezogen werden.

D. Reb.



Bundesfeierkarten 1920: 2. Appenzeller Käser, entworfen von Karl Liner, Appenzell.

Schweizer-Bücher und Bücher von Schweizern.

William Wolfensberger. „Narren der Liebe“. Skizzen und Gedanken aus dem Nachlaß. Zürich, verlegt bei Schultheß & Co., 1920.

Das mag nun wohl der letzte Gruß des leider so vorzeitig dahingeraffteten Dichter-Pfarrers sein; — aber, so schmal auch das schmale Bändchen ist, es trägt doch vom ersten bis zum letzten

Buchstaben den Stempel Wolfensbergers, und nicht umsonst hat er dem Büchlein das italienische Motto vorangefügt: Amor mi mosse, che mi fa parlare. Liebe ist's, die ihn zum Schreiben zwingt; jedoch nicht nur die Liebe zum Weibe, nein, vielmehr noch die Liebe zur ganzen Schöpfung, zu Mensch und zu Tier. Wohl lächelt aus dem einleitenden selbstbiographischen